



La lumière s'éteint, le rideau s'ouvre... Entrez dans le jeu avec Guignol et Polichinelle.

Une visite sur le thème du spectacle et des marionnettes suivie d'un atelier de création de marionnettes en argile.

À PRÉVOIR

Des caisses ou cartons pour emporter les créations des élèves.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

La visite (20 à 30 min)

Nous partons autour du monde à la découverte de marionnettes très différentes. Différentes par leurs matériaux, leur origine géographique, mais aussi par leur utilisation (marionnettes à fils, à gaines...), et leurs usages (comique, spirituel, moral...).

L'atelier (1h00)

Cet atelier est salissant : le musée fournit des tabliers.

La médiatrice explique ce qu'est l'argile et comment la travailler. Chaque enfant dispose d'un morceau d'argile sur un plateau. Sont également à sa disposition différents outils pour sculpter (ébauchoirs, mirettes...).

Quelques exemples sont posés sur les tables.

Étape par étape, avec l'aide de la médiatrice, les élèves façonnent une tête de marionnette dont les épaules un peu larges permettront, une fois l'objet sec, de faire tenir un tissu pour cacher la main du marionnettiste.

Le modelage de base est le même pour tout le monde, et ensuite les élèves personnalisent selon leur imagination.

Les sculptures ne sont pas cuites (nécessite un four professionnel). L'argile sèche en 5 jours environ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- La représentation du monde.
- L'expression des émotions.
- Expérimenter, produire, créer.



POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

Le Wayang Golek est une forme de théâtre originaire de Java (Indonésie), dont les plus vieilles formes remontent à l'ère pré-hindoue qui a suivi l'Inde antique. Le wayang a subi des influences pré-hindoues, hindoues et islamiques. Il s'est depuis diffusé au-delà de Java en s'adaptant et en s'intégrant dans la culture populaire.

De part de son aspect populaire, il sert de support à des notions philosophiques, morales ou même à de la propagande. C'est un spectacle dramatique, vécu comme un rituel et non comme un divertissement : chaque épisode du spectacle est une facette d'un thème philosophique. Il raconte les luttes des forces du bien contre les forces du mal et la destruction finale du mal.

C'est un spectacle qui est destiné à toute la communauté, pas particulièrement aux enfants.

Il existe dans le Wayang Golek deux camps : le bien et le mal (les "Halus" et les "Kasar"). Toutefois les personnages ne sont pas manichéens : les "Halus" ont aussi des défauts et les "Kasar" des qualités.

Les spectacles wayang s'appuient sur des codes de formes et de couleurs, permettant au spectateur d'identifier immédiatement le caractère du personnage et son camp en fonction de la couleur de son visage, de son corps ou de ses vêtements.

Vous pouvez également travailler sur les marionnettes du théâtre de Guignol et notamment sur leurs visages aux expressions exagérées ; c'est intéressant pour aborder la sculpture du visage et la représentation des émotions durant l'atelier.

POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC L'ATELIER

Rendez-vous à l'entrée du chapitre 4 « Fabriques de l'imaginaire »

Opéra miniature.

Bois. Vers 1900.

Cet opéra miniature en bois comporte un décor de scène en papier épais, décoré d'un paysage qui se déroule.

Les décors de la façade sont en bois peint en blanc et réhaussés de coquilles et de volutes en stuc doré. Deux cariatides sont en façade, de part et d'autre de la scène.

Le castelet dispose d'un système d'éclairage électrique de la scène. Les marionnettes sont actionnées depuis le haut de l'installation.

