



Après une visite axée sur les jouets optiques et l'animation image par image, les enfants imaginent en groupes des scénarii et réalisent des petits films Playmobil® en utilisant la technique du *stop motion*.

À PRÉVOIR

Une clef USB est nécessaire pour récupérer les fichiers photos et le montage vidéo réalisés par les groupes.

La liste des univers Playmobils® utilisés peut être envoyée avant l'atelier. Il peut être intéressant d'avoir rappelé les motifs narratifs (situation initiale, élément perturbateur, situation finale) et envisagé des scénarii possibles.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

La visite (20 à 30 min)

Pour chaque atelier, une visite guidée de 20 à 30 min, permet aux élèves de découvrir des objets de la collection en rapport avec le thème de l'atelier.

La visite ici consiste à découvrir plus particulièrement l'univers des jouets optiques et des figurines Playmobils®.

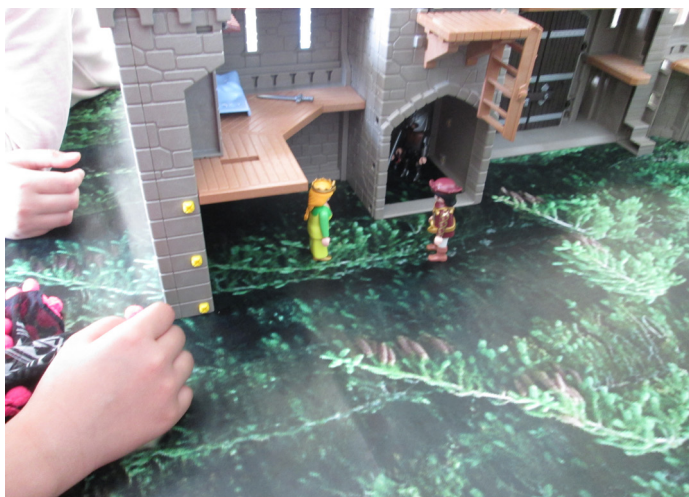
L'atelier (90 min)

L'atelier se déroule en 3 temps :

- Présentation de la technique du stop motion, explication du déroulé de l'atelier et consignes.
- Découverte des univers à disposition et création de l'histoire via un story board.
- Manipulation et réalisation des photographies nécessaires au montage du film.

Les élèves sont séparés en petits groupes, chacun disposant d'un espace aménagé composé d'un panorama en arrière plan et d'un décor d'univers Playmobils®. Des éléments complémentaires sont également à disposition : figurines, accessoires, éléments de texture, accessoires « d'effets spéciaux » (coton, fil de nylon...) etc.

Le film étant muet, il est nécessaire que l'histoire soit simple et les actions claires.



Cet atelier nécessite de la rigueur dans la prise de photographies. Les élèves doivent réfléchir au déroulé du scénario mais également aux différents plans nécessaires à leur histoire. Plus le nombre de photographies est important, meilleur sera l'effet d'animation. L'ensemble des photographies réalisées, le film est monté sur place et visionné.

- Cette activité se fait en groupe, il est nécessaire de veiller à ce que chaque membre puisse participer.
- Le film est muet. Sur une journée complète ou en projet, il peut être envisagé de sonoriser le film en seconde séance sur place.
- Le fichier source peut être fourni afin qu'il puisse être retravaillé en séance informatique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les différentes étapes d'un scénario
- S'approprier le principe de l'animation image par image
- Travailler en équipe

POUR PRÉPARER: ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

Les jouets optiques

Précurseurs d'inventions scientifiques sophistiquées, les jouets optiques renforcent le lien établi depuis le XVIII^{ème} siècle entre l'enfant et l'image. Chaque invention perfectionne les techniques d'animation qui produisent une illusion de mouvement.

La diffusion de la lanterne magique, du phénakistoscope, du zootrope ou du praxinoscope tout au long du XIX^{ème} siècle permet l'étude de la lumière, de ses lois et de ses relations avec la vision et annonce le développement du cinéma et de la photographie. En faisant défiler une série d'images qui dessinent chacune une étape d'un mouvement, ces jouets créent l'impression de mouvement continu.

La production industrielle de ces appareils démocratise leur emploi et permet à un divertissement jusqu'alors réservé aux adultes d'être accessible aux enfants.

Aujourd'hui, le jeu optique le plus répandu est l'appareil photo-jouet. Qu'elles soient factices ou non, les prises de vue ont progressivement remplacé les projecteurs et leurs images contemplatives.



POUR ALLER PLUS LOIN : ZOOM SUR UN OBJET NON VU EN VISITE

Rendez-vous dans le chap. 4, vitrine «Entrer dans le jeu».

Théâtre chevaleresque.

Fabriqué par G.M. (Allemagne), vers 1850.

Jeu de théâtre et marionnettes composé de 15 personnages et de 6 décors en carton chromolithographié. Les figurines sont accompagnées de petits socles en bois.

Dès le XIX^{ème} siècle en Angleterre, les pièces européennes à succès sont reproduites sous forme de théâtres miniatures en papier afin de les rendre visibles aux enfants. Ils se composent d'une façade inspirée des théâtres existants, de décors et de coulisses, de personnages en positions variées qui se déplacent sur scène à l'aide d'un fil.