



De l'ours en peluche au jouet en bois, en passant par les poupées antiques en os ou en argile, les élèves apprennent à reconnaître les différentes matières qui composent les jouets. Ils jouent ensuite aux petits potiers en créant des figurines en argile.

À PRÉVOIR

Des caisses ou cartons pour emporter les créations des élèves.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

La visite (20 à 30 min)

Après une brève introduction et la présentation du musée, les élèves découvrent des jouets de matières, époques et fonctions variées.

La médiatrice présente plusieurs matières qui peuvent composer le jouet : l'os, l'argile, le plastique, le textile, le bois le métal... Le discours s'appuie sur des exemples précis d'objets exposés.

Les élèves sont amenés à réfléchir sur le mode de fabrication de ces jouets et leur utilisation.

L'atelier (1h00)

Cet atelier est salissant : le musée fournit des tabliers.

La médiatrice explique ce qu'est l'argile et comment la travailler. Chaque enfant dispose d'un morceau d'argile sur un plateau. Sont également à sa disposition différents outils pour sculpter (ébauchoirs, mirettes...).

Quelques exemples sont posés sur les tables.

Étape par étape, avec l'aide de la médiatrice, les élèves façonnent leur jouet.

Les sculptures ne sont pas cuites (nécessite un four professionnel). L'argile sèche en 5 jours environ.

Selon le souhait de l'enseignant, il peut-être proposé différentes approches (nous consulter) :

- **Découverte de la matière** : les élèves sont libres de sculpter ce qu'ils veulent
- **Thématisé**. En terme de difficulté, nous conseillons :
dînette (niv. 1), animaux (niv. 2), véhicules (niv. 3).



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Mobiliser le langage : décrire un objet, sa forme, sa matière

Développer la motricité fine

S'exprimer à travers une activité artistique

POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

Le jouet d'imitation

L'enfant qui fabrique un jouet retranscrit un élément de sa culture et de son monde. Il représente son univers matériel, avec souvent un intérêt pour la technologie (voir par exemple les télévisions/radios/magnétophones fabriqués par des enfants baoulés (Côte d'Ivoire) dans les années 1970).

Dînettes, ustensiles de cuisine ou véhicules montrent la part importante de l'imitation dans le jeu et la volonté de s'inscrire dans le monde des adultes.

POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC L'ATELIER

Rendez-vous dans le chap. 4, vitrine « Partir de rien »

Téléphone (en miniature).

Terre crue, cailloux, papier. Maroc, 2005. 8 cm x 4,3 cm x 1,8 cm. Don de l'ethnologue Jean-Pierre Rossie.

Cet téléphone portable miniature a été fabriqué par un enfant avec de la terre crue de couleur ocre et neuf cailloux marrons pour former les touches en façade (la touche « 2 » est manquante). L'écran est en réserve, matérialisé par une feuille de papier bleu.

