

Mélodie en Jouets



EXPOSITION
14 JUIN 2017
14 MARS 2018

Musée du Jouet

5 rue du Murgin - 39260 Moirans-en-Montagne
03 84 42 38 64 - musee-du-jouet@jurasud.net



SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE

1. PRESENTATION	P.2
2. PARCOURS DE L'EXPOSITION	P.3
3. FOCUS OBJETS	P.4
4. AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.10
5. GENERIQUE	P.12
6. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P.13
7. INFORMATIONS PRATIQUES	P.15



Mélodie en Jouets

Du 14 juin 2017 au 14 mars 2018

Une exposition qui se regarde et qui s'écoute !

Sifflets, crécelles, automates musiciens, boîtes à musique, poupées chantantes ou instruments miniatures sont réunis au musée du Jouet pour une exploration de l'univers des jouets sonores et musicaux. Adorés des enfants, cadeaux souvent empoisonnés pour les parents, ces jouets rythment la mélodie de nos souvenirs d'enfance.

Faire de la musique avec des jouets, ce n'est pas sérieux... Tout est question de points de vue ! Du 14 juin 2017 au 14 mars 2018, l'espace d'exposition temporaire du Musée du Jouet prend des airs de salle de concert et les visiteurs, petits et grands, sont invités à jouer aux musiciens ou chefs d'orchestre... avec des jouets !

De tout temps et dans toutes les cultures, les jouets sonores et musicaux accompagnent les différentes étapes du développement de l'enfant. L'exposition s'organise ainsi en trois grandes séquences centrées sur l'évolution du rapport que le bébé, le jeune enfant puis l'adolescent entretient avec le son et la musique grâce à ses jouets.

Le tintement d'un hochet, le couinement d'un jouet « pouët », le chant d'une poupée parlante, les notes d'un piano jouet ou la bande son électro d'un jeu vidéo ouvrent sur des sujets multiples. Scientifiques, techniques, historiques ou culturels, ils sont traités sous l'angle de l'anecdote, pour une visite récréative mais aussi instructive.

MELODIE EN JOUETS offre au visiteur un parcours d'expériences sonores plein de surprises. Spectacles et animations musicales rythmeront la vie de l'exposition.

En avant la musique !

Contact presse :

Magali MOREL
Tél : 03 84 42 55 39
mmorel@jurasud.net

✓ AUTOUR DE L'EXPOSITION

ANIMATIONS & SPECTACLES

Fête de la Musique, 21/06/2017

Concerts et balades musicales. Ouverture exceptionnelle en nocturne (20h-22h30). Entrée et animations gratuites.

Pierres chantantes, 15 et 16/07/2017

Instruments en pierre (ateliers & spectacle) par Sylvain Tuani.

La boîte à musique ensorcelée, 13/08/2017

Un spectacle féérique, musical et magique, par Clothilde Moulin

Journées Européennes du Patrimoine, 17/09/2017

Toyott et le super Turba, conte musical interactif par Luc Burbaloff.

Histoires Melodic'Enjouées, 24/12/2017

Pour attendre le Père-Noël... par Anouck Jeannon.

Les Colporteurs Pouëtiques, 28 & 29/12/2017

Joyeuse farandole sonore de jouets, par La roulotte ruche.

Petit Orchestre de Jouets, Février 2018

Concert de Toy Musique, par Pascal Ayerbe

VISITES GUIDEES & ATELIERS

Visite découverte de l'exposition

Ateliers MELODIE EN JOUET

Eveille-toi en musique (4-6 ans)

Tamtamgram (Familles)

Cinézic (7-12 ans)

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSEE DU JOUET

5 rue du Murgin

39260 Moirans-en-Montagne

Tél. 03 84 42 38 64

www.musee-du-jouet.com

> Jours et horaires d'ouverture

En juillet et août : tous les jours de 10H00 à 19H00.

De septembre à juin : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

les lundis, mercredis, jeudis, vendredis –

de 14h à 18h30 les samedis et dimanches –

fermé les mardis sauf pendant les vacances scolaires.

> Tarifs

Visite libre Adulte 7,50 € - Enfant > 7 ans 5,50 € - Enfant < 7 ans GRATUIT

Visite libre expo tempo 3 € - Visite libre Famille 21 € (2 adultes + 2 enfants)

Visite atelier 7,50 €



1. Présentation

L'exposition MELODIE EN JOUETS rassemble une large sélection de jouets sonores et musicaux d'époques et de provenances géographiques diverses. Si les objets présentés sont principalement issus de nos collections, les prêts du musée suisse du Jeu (La Tour de Peilz), du musée du jouet (Poissy), du musée national de l'Education (Rouen), du collectionneur Rémi Bézelin et de plusieurs fabricants, contribuent également à enrichir le propos.

Près de 150 jeux, jouets et instruments de musique pour enfants illustrent la variété des productions dans ce domaine et l'importance du son et de la musique dans les cultures enfantines. Boîtes à musique du nouveau-né, premiers joujoux de l'enfant qui grandit, instruments de musique jouets ou vrais instruments de l'apprenti musicien et jeux de société des plus grands composent le riche parcours de l'exposition.



L'interactivité, le son et la musique sont au cœur d'une exposition où il est permis, voire conseillé, de toucher, d'écouter et de s'amuser. Le visiteur est invité à déambuler dans des espaces à la fois bruts et colorés. Des panneaux de bois, aux propriétés acoustiques reconnues, créent une atmosphère calme et feutrée. Des bulles de textes, distillant des contenus scientifiques (l'origine du son ou les capacités auditives du nouveau-né) et historiques (la longue histoire du hochet ou la création des notes de musique) ponctuent avec légèreté une visite ludique et pédagogique.





2. Parcours de l'exposition

Organisée selon un parcours évolutif, l'exposition plonge le visiteur dans le monde des jouets sonores et musicaux et l'invite à suivre les différentes étapes du développement de l'enfant, de l'éveil des premiers sens aux jeux de l'adolescence.

✓ Section 1 : L'EVEIL SENSORIEL



A son entrée dans l'exposition, un décor de chambre de bébé immerge le visiteur dans le monde du nouveau-né. Il y découvre son univers sonore, ses facultés auditives et comprend le fonctionnement de l'ouïe. Dans les premières semaines de sa vie, l'enfant qui s'éveille au monde écoute. Les douces mélodies le calment tandis que les sons joyeux le stimulent. Cette section rassemble des boîtes à musique, des automates musiciens en métal, des phonographes jouets ou des moulins à musique.

✓ Section 2 : LES PREMIERS JOUJOUX



Dans ses premières années, l'enfant dispose de nombreux jouets pour développer ses sens : tableaux d'éveil, hochets, culbutos, jouets couineurs, etc. Vers 2 ans, il est capable d'entonner des petites comptines et de produire des sons avec des timbales, maracas ou tambours. Parmi les objets présentés ici, on remarquera la très riche collection de hochets.

✓ Section 3 : EN AVANT LA MUSIQUE



En grandissant, l'enfant est capable de produire de la musique avec des instruments jouets. Il peut fabriquer lui-même son instrument à partir de presque rien (des feuilles, une tige de noisetier ou des boîtes de conserve) ou s'initier à la pratique musicale avec des instruments jouets aux sonorités souvent approximatives. L'apprenti musicien aura à sa disposition de véritables instruments de musique adaptés à sa morphologie.

✓ Section 4 : S'AMUSER EN MUSIQUE

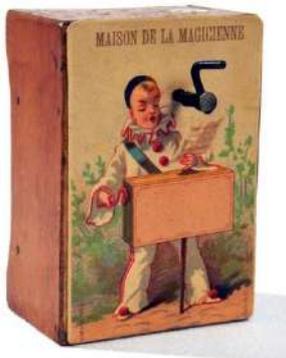


Les jeux de société musicaux enchantent les pré-ados, les ados mais aussi les adultes. On s'amuse en testant ses connaissances musicales. On apprend le solfège de manière ludique. Depuis quelques années, les émissions de télé-réalité ont inspiré de nombreux jeux et depuis la fin des années 2000, les jeux vidéo musicaux sont très en vogue.



3. Focus objets

Boîte à musique à manivelle « Maison de la magicienne »



Bois, métal, papier, fabriqué par Bognard (France), vers 1890, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne.- H. 10,3 cm ; l. 7 cm ; P. 4,5 cm

C'est à la fin du XVIII^{ème} siècle que la musique mécanique apparaît. Le principe est rapidement adapté aux jouets. L'invention de la boîte à musique revient à Antoine Favre en 1776. En 1796, des horlogers de Genève imaginent de produire des sons par les vibrations de petites lames en acier heurtant des picots métalliques montés sur un cylindre tournant. Le dispositif permet de disposer, dans un faible volume, un grand nombre de notes pour un répertoire très étendu.

Sophie la Girafe

Caoutchouc, fabriquée par Vulli (Haute-Savoie), col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

La célèbre Sophie entre dans la catégorie des jouets « couineurs » ou « pouët ». Ces jouets en caoutchouc sont produits en France à partir de la fin du XIX^{ème} siècle. C'est dans les années 50 que ce jouet semble connaître son âge d'or. La girafe Sophie est créée en 1961 par Delacoste (Paris). Il s'agit de la 2^{ème} girafe commercialisée par l'entreprise. La première, née en 1959, mesurait 45 cm et s'appelait Zoé. Trop grande et peu adaptée aux mains des enfants, elle est rapidement remplacée par Sophie dont le nom aurait été choisi en référence à la fête célébrée le jour de sa sortie d'usine, le 25 mai. Fabriquée depuis 1993 par Vulli (Haute-Savoie), son succès ne s'est pas démenti. Il est lié à sa fabrication artisanale à partir d'un matériau naturel (la sève d'hévéa) et à ses multiples fonctions parfaitement adaptées à l'éveil de l'enfant dès trois mois.

Hochet

Argent, corail, fabricant indéterminé, vers 1743., col. Musée national de l'Education (Rouen)

Le hochet, dont le nom vient de « hocher » (secouer), est l'un des plus anciens jouets sonores. Il aurait été inventé par un savant grec ami de Platon (IV^{ème} siècle avant J.C.), Archytas de Tarente, pour distraire ses propres enfants. Le hochet se présente sous des formes et matériaux variés. Au Moyen Age, il a une fonction magique et protège l'enfant de la maladie et de la mort.

En argent et corail, le hochet présenté ci-contre date de 1743 et a appartenu à Antoine de Lavoisier, le « père de la chimie moderne ».





Koche koche



Fruits à coque (kotchéma), cailloux, coton, Côte d'Ivoire, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Le hochet est l'un des tout premiers jouets offert au nourrisson. Présent depuis toujours, il reflète les particularités des cultures. Instrument de musique de Côte d'Ivoire, ce hochet double est généralement fabriqué par les fillettes entre dix et treize ans. Il est constitué de deux fruits durs de forme ronde. Les fruits sont vidés, remplis de graines ou de cailloux, refermés puis attachés par deux à l'aide d'une ficelle. Le son est à la fois produit par les graines et les boules qui se cognent.



Automate « Le joueur d'orgue de barbarie »

Métal, fabriqué par D.R.Pa, Allemagne, vers 1915, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Homme jouant de l'orgue de Barbarie. Le moteur à ressort fait avancer l'orgue, mouvoir les bras du joueur tandis qu'un petit personnage en haut de l'orgue tourne en montant et en descendant. La fabrication d'automates en série en fer blanc débute en 1870. En France, le principal fabricant est Fernand Martin (1849-1919).



Organina, orgue de barbarie jouet

Bois, métal, verre, fabriqué par Thibouville Lamy, France, col. musée du Jouet, Poissy

Le 1er février 1887 Jérôme Thibouville dépose un brevet d'invention pour " Un orgue à manivelle à mécanisme simplifié, dit ORGANINA THIBOUVILLE". La musique est mémorisée sous la forme de perforations dans une bande de carton. La lecture du carton est faite par des touches métalliques. Le son est produit par des anches (son d'accordéon).



Oiseau chanteur dans sa cage

Métal, feutrine, fabricant indéterminé, vers 1930, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Au XVIII^{ème} siècle, les dames de la bonne société utilisaient une sorte de petit orgue à cylindre appelé serinette pour apprendre à chanter à leurs serins. La serinette permet de jouer autant de fois que nécessaire l'air qu'on veut faire chanter à l'animal. Cet instrument, dont il suffit de tourner la manivelle au rythme des airs notés sur le cylindre, est le signe d'un milieu raffiné, un objet d'amusement plus qu'un véritable instrument de musique.



« Le Rossignol », sifflet à eau

Bois, carton, fabriqué par « Au paradis des enfants », France, 1900 métal, col. Musée du Jouet Poissy

Lorsqu'on le remplit d'eau, ce sifflet reproduit le gazouillis d'un rossignol. Le sifflet, désigné sous le terme « appeau » reproduit le son des animaux afin de les attirer pendant la chasse. Pour le commandement, pour donner l'alerte, à la chasse, les sifflets sont utilisés depuis des millénaires. La fonction ludique du sifflet est confirmée par de nombreux textes. Il est apprécié dans toutes les couches sociales. Ainsi, Louis XIII, au début du XVII^{ème} siècle, s'amuse d'un « rossignol de poterie où il fait mettre de l'eau ».



Folie marotte

Biscuit, ivoire, fabricant indéterminé, vers 1900, col. Musée du Jouet, Poissy

Les folies-marottes sont des poupées habillées d'un costume à grelot comme celui du fou médiéval, montées sur un manche et inspirées des héros du théâtre de marionnettes. Elles portaient le nom de « folies » dans les grands magasins de jouets. La folie-marotte annonce les poupées et petits animaux qui couinent et émettent un son.



Toupie musicale

Métal, papier, fabriquée par M.D. (Allemagne), vers 1860, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

La toupie est un jeu populaire qui a traversé les millénaires. Son existence est attestée dès l'Antiquité. On a ainsi retrouvé une toupie en argile datant de 4.000 ans en Chine. D'autres toupies en argile datant de 3.500 ans avant JC. ont été retrouvées dans la ville de Ur en Irak. Des fresques égyptiennes représentant des enfants jouant à la toupie ont été découvertes dans des tombes en Egypte. La toupie est également connue dans les civilisations grecque et romaine. Elle a été déclinée en de multiples formes et matériaux au fil du temps. La production de toupies métalliques débute à la fin du XIX^{ème} siècle et connaît son âge d'or dans les années 30 à 50.





Tableau d'activité « Activity center »



Plastique, fabriqué par Fisher Price, Etats-Unis, 1983, collection particulière
L'Activity Center est un classique des jeux d'éveil. Lancé en 1973 par Fisher Price, il inaugure une nouvelle gamme de jouets pour bébés en matière plastique. Le succès de ce jouet est lié à l'engagement permanent de Fisher Price auprès des enfants. En 1968, la marque crée une école maternelle expérimentale qui lui servira de laboratoire de recherche et d'observation du comportement des enfants face aux jouets.

Batterie



Métal, bois, fabricant indéterminé, Maroc, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Cette batterie, fabriquée à partir de matériaux de récupération, sans doute par des enfants, illustre l'ingéniosité des jeunes africains. Radios ou instruments de musique divers, les collections du musée du Jouet de Moirans-en-Montagne comptent de nombreux jouets musicaux fabriqués par des enfants et rassemblés par l'ethnologue Chantal Lombard ou l'anthropologue Jean-Pierre Rossie.

Gramophone

Tôle, métal, bois, ébonite, Bois, métal, papier, fabriqué par Bing (Allemagne), entre 1930 et 1940, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Le gramophone est un appareil permettant de jouer mécaniquement un morceau de musique enregistré sur un disque. Il fait suite au phonographe à cylindre de Thomas Edison. Le gramophone, marque déposée, est pourtant bien souvent appelé phonographe, voire « phono », celui-ci concernant théoriquement uniquement les appareils à cylindre. Un gramophone est constitué de trois éléments principaux : un plateau tournant, sur lequel est déposé le disque et que l'on fait tourner à l'aide d'une manivelle ou d'un moteur à ressort, un bras comportant une aiguille et un dispositif d'amplification (cône).

Le fabricant BING Frères (Nuremberg) est mondialement connu pour sa production de jouets, du plus basique (« Penny toys » ou jouets de quatre sous), jusqu'au machines à vapeur sophistiquées. Leurs phonographes jouets seront commercialisés sous la marque BINGOLA.





Livre d'images parlantes



Bois, carton, métal, papier, os, fabricant indéterminé (Allemagne), vers 1890, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne, 240x320x55mm

La tranche de bois ajouré, sculpté et doré, dissimule l'appareillage musical. Les huit planches en couleurs sont reliées à un ou deux systèmes musicaux à soufflets correspondant à l'image : les enfants, la vache, l'agneau, le nid, le coucou, la chèvre, l'âne, le coq. Ces systèmes sont mis en mouvement par des cordelettes terminées par de petits boutons en os tourné. Un texte de deux pages se trouve placé après les planches. De fabrication allemande (Forêt Noire), l'album était commercialisé en France par la marque « KB Paris ». Il fut fabriqué en plusieurs tailles et plusieurs langues dont le français, l'allemand, l'anglais et le néerlandais.

Poupée parlante



Plastique, tissus, fabriquée par Bella (France), entre 1969 et 1984, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne.

La première poupée parlante est attribuée à Maelzel, également inventeur du métronome. Présentée à l'Exposition de Paris en 1823, son mécanisme est composé d'un soufflet qui envoie de l'air dans un tuyau à anche qui émet un son. Aux Etats-Unis, Thomas Edison est le premier inventeur de la poupée phonographe. Il inspire le fabricant de poupée français Emile Jumeau, qui la remarque à l'Exposition universelle de Paris de 1889 et confectionne des poupées parlantes plus perfectionnées. Bella, célèbre fabricant de poupées des années 50 à 80, dépose un brevet de poupée parlante en 1969.

Jeu de solfège



Carton, fabriqué par M. Jeanjean, imprimerie Chaffange (France), vers 1923, col. Musée du Jouet Poissy

Ce jeu de solfège a reçu la médaille d'argent du concours Lépine en 1924. A l'initiative des pédagogues, les jeux éducatifs imprimés (estampes sur bois) se développent au cours du XVIII^{ème} siècle pour enseigner la lecture et le latin. Le solfège a inspiré de nombreux éditeurs de jeux. Ainsi, le musée du Jouet expose dans son parcours permanent un loto musical créé vers 1910 par un professeur de piano, Melle Margueron. Selon l'auteure, quelques parties suffisaient pour apprendre à lire couramment les notes.



Jeu du Simon

Plastique, Hasbro , 2016, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Ce jeu électronique lancé le 15 mai 1978 aux Etats-Unis fait appel à la mémoire. Sa règle et son nom s'inspirent du jeu d'enfant « Jacques a dit » transposé en « Simon says » dans les pays anglo-saxons. Le jeu électronique éclaire une des quatre couleurs et produit un son toujours associé à cette couleur. Le joueur doit alors appuyer sur la touche de la couleur qui vient de s'allumer dans un délai assez court.

Emblématique des années 80, le jeu apparaît dans une scène culte du « Père Noël est une ordure » en 1982. Mme Musquin (Josiane Balasko), bloquée dans l'ascenseur, y joue en attendant les secours.



Jeu vidéo Guitare héro

Plastique, métal, 2016, col. Musée du Jouet Moirans-en-Montagne

Sorti en 2005 aux Etats-Unis, Guitar Hero est un jeu de rythme. Grâce à cette version simplifiée de guitare, le joueur doit tenter de reproduire la partition d'une chanson de rock qui défile sur un écran.





4. Autour de l'exposition

✓ ANIMATIONS & SPECTACLES



Fête de la Musique, 21/06/2017

Concerts et balades musicales. Ouverture exceptionnelle en nocturne (20h-22h30).

Pierres chantantes, 15 et 16/07/2017

Instruments en pierre (ateliers & spectacle) par Sylvain Tuani.



La boîte à musique ensorcelée, 13/08/2017

Un spectacle féérique, musical et magique, par Ofam Production

Journées Européennes du Patrimoine, 17/09/2017

Toyott et le super Turba, conte musical interactif par Luc Burbaloff.



Histoires Melodic'Enjouées, 24/12/ 2017

Pour attendre le Père-Noël... par Anouck Jeannon.

Les Colporteurs Pouëtiques, 28 & 29/12/2017

Joyeuse farandole sonore de jouets, par La roulotte ruche.



Petit Orchestre de Jouets, Février 2018

Concert de Toy Musique, par Pascal Ayerbe

Balade contée musicale, certains dimanches

Un musicien conteur vous fait voyager dans les collections du musée au rythme des jouets "pouet" et instruments les plus divers.



✓ VISITES -ATELIERS MELODIE EN JOUETS

Pendant les vacances scolaires et certains dimanches pour les individuels.



Musicien en herbe (4-6 ans)

On chante, on danse, on fait de la musique avec des jouets sonores et musicaux. Un atelier d'éveil musical joyeux, plein de découvertes sensorielles.



Cinézic (7-12 ans)

Avec des sifflets, des crécelles, des tambours ou des trompettes, les enfants réalisent des bruitages et composent la bande son d'un célèbre dessin animé. En fin de séance, les parents découvrent les créations des apprentis ingénieurs du son.



Fabrik'à zic (familles)

En famille, on fabrique des instruments de musique à partir de matériaux de récupération. On teste leur sonorité et on improvise un concert de toy musique.

Une offre adaptée aux scolaires, de la maternelle au collège, est également proposée.



5. Générique de l'exposition

Exposition conçue et réalisée par le musée du Jouet

- **Commissariat d'exposition, muséographie, régie**

Mélanie Bessard

- **Scénographie, graphisme**

Julien David

- **Régie des œuvres**

Florence Guyennot

Faustine Jauffret

- **Communication, relations presse**

Magali Morel

- **Médiation culturelle**

Claudie Goujon

Magali Morel

Marianne Weissenbacher

- **Ressources documentaires**

Mickaël Roze

- **Accueil**

Vanessa Bernardin

Marie-Jo David

Prêts d'objets de :

Rémi Bézelin, Grenoble ; DEUZ, Paris ; Janod, Orgelet ; Moulin Roty, Nort-sur-Erdre ; Réseau Canopé, Le Musée national de l'Éducation, Rouen ; musée Suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz ; musée du Jouet, Poissy ; Vilac, Moirans-en-Montagne

Conseils :

Valérie MAFFRE, Relai d'assistantes maternelles de JURA SUD ; Thierry Millet et les enseignants, école de musique Jura Sud,



6. Visuels presse

Sélection de visuels. Pour tout autre visuel, nous contacter.



© Julien David / musée du Jouet



© Julien David / musée du Jouet



© Julien David / musée du Jouet



© Julien David / musée du Jouet



© Julien David / musée du Jouet



© musée du Jouet



© musée du Jouet



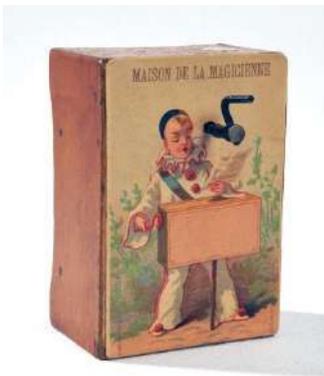
© musée du Jouet



© musée du Jouet



© musée du Jouet



© musée du Jouet



© musée du Jouet



© musée du Jouet



© musée du Jouet



7. Informations pratiques

ACCES, TARIF, HORAIRES



A moins d'1h30 de Lyon ou Genève, à moins de 2h00 de Dijon ou Besançon.

Par la route : à 38 km de Lons-Le-Saunier ou 23 km d'Oyonnax. Arrivée par A39 : Sortie 7 (Bersaillin), direction Lons-Le-Saunier puis Saint-Claude. Arrivée par A404 : sortie Oyonnax, direction Dortan puis Lons-Le-Saunier.

Par le train : Gare TGV Dole ou Bourg-en-Bresse (à 2h de Paris), Gare TGV Nurieux-Volognat (à 2h20 de Paris), Gare SNCF de Saint-Claude (30 minutes de Moirans) ou Gare SNCF de Lons-Le-Saunier (40 minutes de Moirans).

HORAIRES

> **En juillet et août :** tous les jours de 10h à 19h00

> **De septembre à juin :**

Fermeture hebdomadaire le mardi sauf pendant les vacances scolaires.

- Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30,

- samedi 14h00-18h30

- dimanche 14h00-18h30

> **Fermeture le 1er janvier, 1er novembre, 25 décembre**



TARIF

> Visite libre

Adulte : 7,50 €

Enfant < 7 ans : GRATUIT

Enfant (7-18 ans) : 5,50 €

Entrée unique à l'expo temporaire : 3 €

Famille : 21 € (2 adultes + 2 enfants > 7ans ou 1 adulte et 3 enfants > 7 ans)

Tarif réduit (*): 5,50 € (adultes) – 4,50 € (enfants)

Abonnement annuel : 18 € (accès libre aux expositions permanentes et temporaires pendant une année)

()Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux, personnes handicapées et détenteurs de cartes partenaires, groupes > 15 pers.*

> Location d'audio guide multimédia famille (*) : 3 € / audioguide

(*) disponible en français, anglais, allemand ou néerlandais

Application audioguide multimédia famille en téléchargement GRATUIT sur internet

> Visite Atelier ENFANT en individuel

La séance (1h30 à 2h00) incluant visite thématique et atelier (l'enfant repart avec sa création) : 7,5 €

> Ateliers scolaires et centres de loisirs : 5,50 €

Le prix comprend une visite guidée partielle de l'exposition permanente, un atelier pratique, les fournitures. L'enfant repart avec l'objet qu'il a fabriqué.

> Spectacles et balade contée : Gratuit ((inclus dans le billet d'entrée)



Le musée c'est aussi...

UN CENTRE DE DOCUMENTATION

Ouvert sur réservation aux chercheurs, étudiants, collectionneurs, le centre de documentation du musée met à disposition un fonds riche couvrant tous les aspects liés au jouet (histoire, sociologie, psychologie, technique, etc...).

UNE BOUTIQUE

La boutique, située dans le hall d'entrée du musée, est en accès libre. Elle accueille le public dans un espace de 100 m² dédié à l'univers des jeux et jouets. Petits et grands y trouveront leur bonheur !

> Jeux et jouets

La boutique vous propose une sélection fine de jeux et jouets qui font la part belle aux productions locales.

> Littérature jeunesse et éditions du musée

Des livres éducatifs, ludiques, dont les héros principaux sont évidemment des jouets, catalogues d'exposition temporaire (dont le livret d'exposition « Mélodie en jouets »), livre photos musée du Jouet.

> Des Objets exclusifs :

RAPIDO RABBIT, une exclusivité **Françoise PETROVITCH by BOURBON Design** pour le Musée du Jouet. Fabriqué dans le Jura.

Objet décoratif - hauteur 16 cm – longueur 13 cm – Tarif : 49 €

Des souvenirs à l'effigie de NOURS, la mascotte du MUSEE DU JOUET.





5 rue du Murgin
39260 Moirans-en-Montagne
Tel : 03 84 42 38 64



CONTACT PRESSE :

Magali MOREL

mmorel@jurasud.net

Tel ligne directe : 03 84 42 55 39



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT