DOSSIER DE PRESSE 2018



www.musee-du-jouet.com

5 rue du Murgin - 39260 Moirans-en-Montagne Tél : 03 84 42 38 64 - Email : musee-du-jouet@jurasud.net



SOMMAIRE

UN MUSEE ANCRE DANS SON TERRITOIRE	P.1
Par Jean Burdeyron, co-fondateur du musée du Jouet	
Jura Sud, pays de l'enfant	P.2
Par Claude Bénier-Rollet, vice-pdt Culture & Communication, Cté de Com. Jura Sud	
1. LE NOUVEAU MUSEE DU JOUET	Р.3
1.1 La genèse du projet	P.3
1.2 Parti pris architectural	p.4
1.3 Les espaces extérieurs	p.6
1.4 Le mot des muséographes	p.6
1.5 L'empreinte d'une artiste singulière	p.8
2. LES COLLECTIONS ET LE PARCOURS MUSEOGRAPHIQUE	Р.9
2.1 Le jouet et le Jura, une longue histoire	Р.9
2.2 Constitution des collections, les grandes dates	Р.9
2.3 Sélection d'objets « phare »	P.10
2.4 Campagnes de restauration	P.15
2.5 Le parcours de visite en 6 séquences	P.16
2.6 Le parcours audiovisuel et sonore	P.18
3. LES DISPOSITIFS DE VISITES	P.19
3.1 Le parcours enfants	P.19
3.2 Le livret jeux des tout petits	P.20
3.3 L'audio-vidéo guide	P.20
3.4 Le site internet	P.21
3.5 Jouer au musée du Jouet	P.21
3.6 Visites guidées et ateliers	P.22
3.7 Programmation événementielle – Expos	P.22
3.8 Un musée accessible à tous	P.24
4. LE MUSEE DU JOUET EN CHIFFRES	P.25
5. LE MUSEE DU JOUET EN PRATIQUE	Р.27
6. LE MUSEE DU JOUET EN IMAGE	Р.30



UN MUSEE TOURNE VERS DEMAIN

Quelle belle idée que de célébrer une tradition millénaire, fêter un savoirfaire, mettre en avant une aventure industrielle, tout ceci, en instruisant... et en amusant les enfants et leurs parents : c'est tout cela le nouveau musée du Jouet!

Mais c'est bien d'avantage ! C'est aussi un musée rénové en profondeur, agrandi, ludique et interactif, des espaces fluides et une muséographie élégante et innovante.

C'est également une collection exceptionnelle de jeux et de jouets couvrant toutes les époques et tous les continents : 20.000 objets dont 3.000 constituent le parcours d'exposition permanente.

Ce sera demain, nous en avons la conviction, un formidable levier de développement économique local et une vitrine de notre territoire, Jura Sud, tournée vers l'avenir.

Situé au cœur de Ludycité, quartier dédié à l'enfance, le musée du Jouet est enfin et surtout un lieu ouvert sur son territoire et ses habitants, un lieu de culture ouvert à tous ses publics.

Bienvenue au musée du Jouet!

Jean BURDEYRON

Co-fondateur du musée du Jouet



JURA SUD PAYS DE L'ENFANT

Frontière naturelle entre le Haut-Jura et la Région des Lacs, Jura Sud est née de la volonté de 17 communes de conjuguer leurs talents et d'affirmer l'identité d'un Pays qui ne manque ni de relief, ni de caractère. Ces communes possèdent chacune leur particularité et leur richesse. De l'artisanat du bois à une industrie innovante, Moirans-en-Montagne a su se faire un nom en tant que Capitale française du Jouet et Pays de l'Enfant.

Jura Sud, partie intégrante du Parc naturel régional du Haut Jura se caractérise par un patrimoine naturel remarquable. Partant de la vallée de la Bienne et de l'Ain, il franchit un premier palier sur le premier plateau du Jura, puis s'élève sur « le haut » pour offrir un décor de moyenne montagne, caractéristique des paysages calcaires : lacs, géologie, forêts, faune et flore remarquables.

Jura Sud, c'est surtout le « Pays de l'Enfant », le lieu où le rêve, la magie et l'enfant sont rois! Un endroit qui peut se prévaloir d'être le terrain de jeu idéal des bambins avec deux temps forts dans l'année: un Festival International pour l'Enfant « Idéklic » en juillet et « Noël au Pays du Jouet » au mois de décembre.

Notre communauté de communes a su mener une politique culturelle ambitieuse en milieu rural et continuera à développer des atouts très forts : le Musée du Jouet, la Ludythèque, une programmation annuelle de spectacles, le festival international pour l'enfant « Ideklic » , Noël au Pays du Jouet, les sentiers des contes...Cette politique culturelle volontariste, active apporte un petit supplément d'âme nécessaire à ce territoire

Ainsi, Jura Sud, par l'originalité de son concept et de sa démarche, continue à développer un projet pertinent autour de « Jura Sud Pays de l'Enfant ».

Claude BENIER ROLLET

Vice-Président Culture & Communication Communauté de Communes JURA SUD



1.LE NOUVEAU MUSEE DU JOUET

1.1 La genèse du projet

En mai 1989, à l'initiative de la mairie de Moirans-en-Montagne et des industriels du jouet, la Maison du Jouet, bâtiment à l'architecture moderne et aux couleurs vives imaginé par l'architecte Guy BONNIVARD, est inaugurée.

Sa création vise alors à dynamiser et valoriser le secteur du jouet français et dépasse largement le cadre d'un musée. La Maison du Jouet regroupe différents services destinés aux professionnels. Le musée présente des collections de jouets du Jura « d'hier » et leurs techniques de fabrication et des collections « d'aujourd'hui ».

Ce lieu atypique, a atteint largement ses objectifs : doter le territoire d'un site culturel et touristique dont la fréquentation a atteint 65.000 entrées en 1994 et offrir à l'industrie du jouet un outil de développement.

Mais le temps a passé... Au-delà des évolutions industrielles, le musée a vieilli et certaines des missions de la Maison du Jouet sont devenues obsolètes. Au fil du temps la mise en valeur et la conservation des collections, enrichies grâce à une politique d'acquisition volontariste et des dons exceptionnels, se sont heurtées à des problèmes d'espace. Une rénovation d'envergure est apparue nécessaire pour faire de ce site un musée moderne, ludique et attractif.

En 2000, le projet est acté par le Conseil Municipal de Moirans-en-Montagne. Dix ans de démarches, de réflexions, d'études, de consultations auront été nécessaires avant qu'en août 2010, le début des travaux ne soit effectif.



1.2 Parti pris architectural



En septembre 2010, le musée du Jouet ferme ses portes au public pour 22 mois de travaux. C'est aux architectes Jacques BLANC POTARD (cabinet ARPRAU, Lyon) et Jean-Marc DUBOIN (Saint-Claude, 39) que la Communauté de Communes Jura Sud confie ce projet architectural de grande ampleur. Donner un nouvel écrin

à l'une des plus belles collections de jeux et jouets en Europe, offrir au public la qualité d'accueil d'un musée moderne et respecter l'identité du bâtiment d'origine, tels étaient les enjeux.

Depuis 1990, le quartier de l'enfant, mais également l'ensemble de l'agglomération de Moirans-en-Montagne, portent haut les couleurs vives, rouge, bleu vert et jaune, clin d'œil aux jouets laqués qui ont fait la renommée des fabricants locaux. L'architecture audacieuse imaginée par l'architecte Guy BONIVARD en 1989, et son emblématique triangle bleu, se devaient d'être préservés et valorisés.

Missions aujourd'hui accomplies : l'extension a permis de doubler la surface du musée pour la porter à 3400 m². L'ensemble architectural est cohérent et attrayant. L'identité du lieu a été renouvelée dans le respect des options initiales. Un axe ouest / est, orienté sur la ville a été créé et fédère harmonieusement les espaces et activités adjacentes.

ARPRAU (Lyon) et DUBOIN (Saint-Claude) ont réalisé conjointement divers projets dans le Jura dans les domaines de l'urbanisme et les espaces publiques ou le bâtiment.

Quelques réalisations:

Bâtiments et équipements : Carrefour de la Communication (CARCOM), Lons-Le-Saunier ; ports de la Saisse et de la Mercantine, lac de Vouglans ; siège de l'entreprise Mérieux à Lyon ; couverture des tribunes du stade de Gerland ; bureaux et commerces avenue de la Grande Armée et rue Scribe à Paris ; collège à Lisle d'Abeau, ; crèches...

Plans d'urbanisme : quartiers Brotteaux-Garibaldi, Perrache-Rambaud à Lyon, Doua à Villeurbanne, Saint Clair à Caluire...



1.3 Les espaces extérieurs

L'espace public, devant l'entrée principale du musée, a été remodelé rendant ainsi l'accès plus lisible et attractif. Des espaces de jeux ont été conçus en harmonie avec l'architecture du musée et la géographie du site. Ouverts à tous, ils contribuent à relier le site à la vie de la commune.

Le long du bâtiment d'extension, surplombé par le triptyque d'émail et d'acier qu'anime le trait poétique de l'artiste Françoise PETROVITCH, les espaces verts accueillent des jeux extérieurs : toboggans, forêt labyrinthe, balançoire, jeux à ressort...

A proximité de l'entrée du musée, un grand parcours de glisse et d'escalade vient s'appuyer sur la structure existante, imprimant une image ludique et esthétique. D'autres éléments de jeux et des tables de pique-nique complètent l'équipement du lieu, propice aux rassemblements familiaux.





1.4 Le mot des muséographes



« Pour le Musée de Moirans-en Montagne, jeux et jouets, désireux de retrouver les rires des enfants qui les accompagnaient autrefois, sont ressortis des malles et des greniers: ils ont pris la pose, rassemblés par affinités ou proximité de sens et s'offrent à nouveau aux regards et aux souvenirs des visiteurs.

Parfois les époques s'entrechoquent, favorisant les interactions et reliant les générations. À leur

façon, tous ces objets témoignent de toute leur âme de l'histoire universelle, du temps qui s'écoule et de l'enchainement des âges que les visiteurs traverseront en accéléré en remontant le fil du parcours muséographique.

Certains, plus rares, surprenants ou marquants de notre histoire commune, ayant acquis la qualité d'ambassadeurs du Musée, sont mis en avant, isolés, soclés, mais c'est chaque fois pour mieux introduire leurs compagnons.

Témoin de leur joie à être ainsi rassemblés et à pouvoir retrouver la proximité des enfants, même s'ils sont sagement rangés pour mieux se présenter, l'univers qui les entoure et les accueille est particulièrement coloré et est ré-enchanté par le trait raffiné et sensible des grandes fresques de l'artiste invitée Françoise Pétrovitch.

Parce que les jouets sont aussi faits par des hommes, les savoir-faire locaux sont présentés à travers les siècles comme une grande parenthèse du parcours.

Avant de conclure cette longue promenade, le visiteur sera invité à traverser un groupe dense et serré de cabanes de bois sombre qui sont autant d'écrins mystérieux au cœur intime du monde des jouets : l'imaginaire!

Un ourson de bois coloré nous accompagne tout au long du parcours. Il est un rappel sensible de notre profond lien avec l'enfance tout en représentant fièrement les savoir-faire du Jura. Présent dès l'accueil et ponctuant les cheminements, accompagnateur fidèle du public, il clôt la visite sous la forme d'une représentation géante et douce qui place adultes et enfants sur un pied d'égalité face à la poétique du monde des jouets. »

L'atelier à Kiko. Muséographes



L'atelier « à kiko », créé en 1990, est situé à Paris dans le quartier de la Butte aux Cailles. Pluridisciplinaire, l'équipe intervient sur nombre de projets où se combinent architecture, création de mobilier et graphisme. Des musées prestigieux lui font confiance.

Muséographie et exposition : quelques réalisations

Rénovation de la Cité de la Préhistoire, Commune d'Orgnac l'Aven-2012/2013

- « André Lanskoy, peintre russe à Paris », LaM, Lille Métropole 2011
- Le Mont Valérien, Haut lieu de la mémoire nationale, Suresne (92) 2010
- « De la Réforme de la laïcité », Musée du Protestantisme, Ferrières (81) –2010
- « Toujours plus vite ! Les défis du rail », Musée des Arts et Métiers, Paris- 2010
- « Alberto Giacometti, l'œuvre gravée », BNF, Paris -2008

Musée de l'horlogerie, Saint-Nicolas d'Aliermont (76) - 2008

- « L'égo absolu », Musée des Arts Décoratifs, Paris
- « Parcours de Centraliens », Musée des Arts et Métiers,, Paris
- « L'ingénieur, la banque et l'art Nouveau », Société Générale
- « Léon Foucault, le miroir et le pendule », Observatoire de Paris
- « François Arago et l'observatoire », Observatoire de Paris

Musée d'archéologie et de peinture, Berck sur Mer



1.5 L'empreinte d'une artiste singulière



Après Paris, Berlin ou Tokyo, Françoise PETROVITCH, artiste plasticienne pluridisciplinaire, laisse son empreinte au musée du Jouet de Moirans-en-Montagne.

C'est sur la façade sud du bâtiment d'extension, en surplomb de l'aire de jeux des enfants, que l'on découvre d'abord son œuvre. Son dessin à la plume se déplie avec pertinence et subtilité sur un triptyque d'émail sur acier d'une longueur totale de 41 mètres. Sur ce format panoramique, elle déroule une farandole de jouets et de personnages aux formats

insolites. Le cadrage est serré, comme un point de vue au ras-du-sol, celui des enfants jouant par terre, leurs jouets éparpillés autour d'eux. Imagerie de l'enfance, voiture à pédale, trottinette, poupée, petit train, nounours ou toupie, comme s'échappant des vitrines, s'exposent aux regards des passants en un symbole d'ouverture du lieu sur ses publics.

A l'intérieur, sur le parcours d'exposition permanente, les dessins de Françoise Pétrovitch dialoguent avec les collections de jeux et jouets du musée. Ses grandes toiles, dont certaines monumentales, structurent les espaces muséographiques. Le travail de superposition, le hors format, créent une confusion joyeuse qui contraste avec l'agencement ordonné des vitrines. Surprise, plaisir, perplexité, la confrontation entre art contemporain et patrimoine questionne le regard du visiteur.



Biographie

Née en 1964 à Chambéry, Françoise PETROVITCH vit et travaille à Cachan, en périphérie de Paris. Artiste plasticienne et pluridisciplinaire, elle emploie le dessin, le lavis, la céramique, le verre ou plus récemment la vidéo, dans un perpétuel questionnement sur notre rapport au monde. Son œuvre, emplie de fantaisie et d'audace, est emprunte des réminiscences de l'enfance.

Sélection de ses dernières expositions :

2012 Exposition personnelle : Inklings, French Institute, FIAF Gallery, New York

2012 Exposition collective Vivement demain, Musée MacVal, Vitry-sur-Seine

2011 Musée de la chasse et de la Nature, Paris

2011 Réalisations pour l'Opéra Rusalka de Dvorak, Munich, DE



2. LES COLLECTIONS ET LE PARCOURS MUSEOGRAPHIQUE

2.1 Le jouet et le Jura, une longue histoire



Lorsque dans les années 80, la mairie de Moirans-en-Montagne et des industriels locaux lancent le projet d'un musée du Jouet, ce n'est pas le fruit du hasard. Entre ce territoire situé à l'extrême sud du Jura et le jouet, c'est une longue histoire, dont les premières pages s'écrivent dès le Moyen Age. Le rayonnement de l'Abbaye de Saint Claude au 13^{ème} et 14^{ème} siècle et l'afflux de pèlerins sont à l'origine d'une forte demande de divers objets de piété en bois tourné. La forêt jurassienne, riche d'une grande diversité d'essences, et les rivières, torrents et cascades, présents partout, fournissent les ressources nécessaires à cette production. La tournerie se

développe, les savoir-faire et la demande évoluent. Au fil du temps, les artisans jurassiens diversifient leurs produits : jeux d'échec, bobines, boutons... Quelques décennies plus tard, l'industrie du jouet naîtra de l'art de tourner le bois.

2.2 Constitution des collections, les grandes dates

De 1988 à 1995 : constitution du fonds historique

6000 objets (jeux, jouets fabriqués pour une grande part dans l'arc jurassien ainsi que machines et outils de tournerie et de transformation plastique) provenant de dons multiples de particuliers, d'artisans et industriels du jouet de la région.

A partir de 1995 : diversification des collections

Elargissement de la collection à des jouets de grandes marques d'origine française, européenne et du monde entier.

2001 : donation de l'ethnologue Chantal Lombard

700 jeux et jouets du monde entier, souvent fabriqués par des enfants avec des matériaux de récupération, témoignage unique de l'universalité et de l'individualité du jouet.



2003: acquisition Canet en Roussillon

Collection exceptionnelle de 3500 pièces du Musée du Jouet de Canet en Roussillon : jouets antiques, poupées, jouets mécaniques et jouets optiques, de 2000 avant J.-C. à nos jours.

2005 : donation de l'anthropologue belge Jean-Pierre Rossie

700 jouets du Sahara et d'Afrique du Nord assortie d'une riche documentation scientifique.

2014 : acquisition de 131 objets au musée de l'ours et de la poupée (Lens-Lestang, 26)

Grâce aux acquisitions successives, le musée du Jouet compte aujourd'hui près de 20.000 objets dont environ 2000 sont exposés depuis le 1^{er} juillet. Parmi cette collection, voici une sélection d'objets qui ont marqué l'histoire du jouet, des techniques et des sociétés qui les ont produits.

2.3 Sélection d'objets « phare »

HYDRAVION F260

Métal lithographié. Fabriqué par JEP, Montreuil-sous-bois, France, de 1934-1966. Achat à la Galerie de Chartres / Inv. A98I37, Envergure 50 cm

Les Jouets de Paris profitent de la notoriété de l'exploit de l'hydravion italien piloté par Macchi-Castoldi qui bat en 1934 le record mondial de vitesse sur base à 709 km/h pour créer cet hydravion. Il avance grâce à une clé de remontage située dans le cockpit. L'emblème du papillon poursuivi par un canard est celui des avions de bombardement français de la IV^e escadrille durant la Première Guerre mondiale. Avion fantaisiste, sa seule ressemblance avec la réalité est son principe de

Avion fantaisiste, sa seule ressemblance avec la réalité est son principe de propulsion assuré par l'hélice actionnée par un moteur mécanique lui permettant seulement d'évoluer sur l'eau.



POUPEE DISEUSE DE BONNE AVENTURE

Fabricant indéterminé, France, milieu du XIX^e siècle, Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, H. 40 cm, D. 23,5 cm Cette poupée à la tête en porcelaine brillante est vêtue d'une robe dont le jupon est en feuilles de papier pliées sur lesquelles sont écrites diverses prophéties et sentences morales. Il s'agit d'un jeu de salon féminin.

La poupée devineresse est un objet atypique composé de plusieurs parties et ayant subi plusieurs réfections tout du moins au niveau de son vêtement. Elle a bénéficié d'une restauration en 2012.







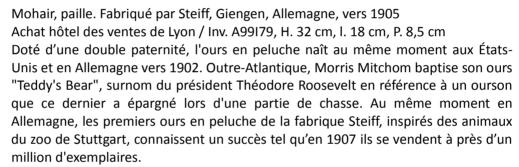


Terre cuite. Mésopotamie, lle millénaire avant J.-C.

Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, avec le soutien du FRAM / Inv. CAN-2347. H. 13,4 cm, L. 14,8 cm, P. 10,1 cm

Pièce d'archéologie rare, ce char a été retrouvé dans une tombe mésopotamienne (entre actuelles Irak et Syrie du sud-est). D'une grande simplicité, des incisions au stylet décorent l'avant du chariot. Un trou percé à l'arrière permettait de le tirer avec un manche en bois ou une ficelle.

OURS « **E**DDIE »



« Eddie » a toutes les caractéristiques des premiers ours Steiff, la plus ancienne marque européenne d'ours en peluche. En laine mohair rembourré de paille, il a un museau et des bras longs, des yeux en « boutons de culottes », des griffes, une bosse dans le dos et une truffe en broderie noire. Il a une allure militaire, des membres très longs et articulés. Cet ours fait partie de la première collection commercialisée avec un bouton agrafé dans l'oreille gauche, emblème de l'entreprise.

POUPEE GUERRIER



Terre cuite. Syrie, époque romaine

Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, avec le soutien du FRAM / Inv. CAN-2348

H. 18 cm, L. 10,3 cm, P. 5,3 cm

Ce guerrier aux jambes mobiles tient un bouclier et une lance (manquante). Dans l'Antiquité, les parents donnaient à leurs fils des poupées masculines, tel ce guerrier et à leurs filles des poupées féminines très réalistes.

Ces poupées pouvaient être entièrement articulées, notamment au niveau des coudes et des genoux. Ils étaient souvent fabriqués en terre cuite, parfois sculptés dans de l'ivoire ou du bois. Ces jouets sont peu connus car ils se sont mal conservés.





CHEVAL TRICYCLE

Structure métallique et bois. Jugnet, France, premier quart du XXe siècle Achat au Colonel P. Lejeune / Inv. A911329

H. 83 cm, L. 99 cm, P. 49,5 cm

Ce cheval cabré avec son mécanisme à manivelles et à bras synthétise les innovations mécaniques de l'époque dont la bicyclette fait partie. Précurseur mécanique des tricycles, ce véhicule est populaire en France et en Angleterre entre 1880 et 1910 avant d'être supplanté par la voiture à pédales.



Métal lithographié. Fabriqué par Joustra, France, 1951-1956

Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, avec le soutien du FRAM / Inv. CAN-993

Ce camion de pompiers est le premier camion fabriqué par la firme Joustra entre 1951 et 1956. Propulsé par un moteur à clé, le mécanisme lui permet d'effectuer cinq mouvements : il roule puis s'arrête, son échelle se lève puis se rabat, il repart en faisant retentir une sirène.

Quand je serai grand...

Le métier de pompier domine les vocations masculines depuis la création des premiers corps de sapeurs-pompiers sous l'Empire. Leur uniforme conjugué au caractère héroïque de leur mission attire encore aujourd'hui de nombreux garçons.



« ÉPICERIE PARISIENNE » MEDAILLE D'OR 1922

Fabriquée par Marandre et Presseig, France, 1922

Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, avec le soutien du FRAM / Inv. CAN-1186 - H. 8,6 cm, L. 34 cm, P. 25,4 cm

Cette épicerie reproduit dans les moindres détails le décor d'une boutique parisienne: étagères, fruits, légumes, balance, tiroirs, comptoir. En jouant à la marchande ou au commerçant, l'enfant apprend à lire, à peser les marchandises, à compter la monnaie...



FIGURINES ALFRED LE PINGOUIN DE ZIG ET PUCE

Bois. Fabriquées par Éria, Villards-d'Héria (39), France, vers 1930 Don Ets Monneret / Inv. A96I534, A96I334 H. 11,1 cm, P. 4,4 cm, D. 3,7 cm

Alfred, pingouin star

Dans les années 1930, le pingouin Alfred créé par l'illustrateur Alain Saint-Ogan déclenche un phénomène de mode sans précédent. Il devient la mascotte de la chanteuse française Mistinguett et de Charles Lindbergh, aviateur américain qui emporte une peluche lors de la première traversée de l'Atlantique.





USINE ELECTROGENE A VAPEUR

Métal estampé. Attribuée à Bing, Allemagne, vers 1906

Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, avec le soutien du FRAM / Inv. CAN-3241

H. 45 cm, L. 35 cm, P. 16,8 cm

Ce bâtiment est composé d'une chaudière horizontale emboitée dans un foyer en tôle peinte imitant la maçonnerie et d'une cheminée.

Gare aux accidents

Les fabricants du XIXe siècle, Plank, Märklin, Bing, Carette, etc. n'étaient à l'époque pas soumis aux règles de sécurité. Les accidents dus à des explosions, des coupures, des brûlures ou des jouets lourds tombants sur les pieds des enfants étaient courants.



CINEMATOGRAPHE JOUET A PETROLE

Tôle, carton, bois. Fabriqué par Lapierre, France, vers 1905

Don M. Fertat / 0000.1.16

H. 29, 9 cm, L. 12,5 cm, P. 20

Tout au long du XIXe siècle se sont développées les techniques de projection, l'animation d'images et la photographie.

Ce cinématographe est utilisé dans la projection de vues fixes et de saynètes animées en boucle. Il est présenté dans un coffret cartonné avec une série de six plaques de lanterne magique et quelques bandes de film souples en celluloïd.



Mécanisme à ressort lancé par ficelle. Fabriquée par Fernand Martin, France, 1911 Ancienne collection J.-C. Baudot, achat à la commune de Canet-en-Roussillon, avec le soutien du FRAM / Inv. CAN-86

H. 34,5 cm, L. 11,2 cm, P. 11,4 cm

En tirant sur une ficelle, la boule descend en bas de la spirale. En la lâchant, la boule remonte et s'ouvre en découvrant l'artiste caché à l'intérieur. Ce jouet a été inventé et breveté en 1906 par Monsieur Gasselin reproduisant le dangereux exercice de Léon de la Roche acrobate au cirque de Barnum et Bailey en 1902. Au début du XXe siècle, le cirque américain Barnum et Bailey parcourt le monde et inspire les cirques-jouets. Le Humpty Dumpty Circus inventé en 1903 par Charles Schoenhut en est le plus illustre. L'enfant imagine ses propres numéros grâce aux personnages et animaux articulés.



Les petits Martin

Fernand Martin, créateur du jouet mécanique bon marché, fonde son entreprise en 1878 à Paris. Il acquiert une renommée mondiale grâce à ses automates drôles et inventifs représentant travailleurs manuels, métiers de la rue ou sujets d'actualité.



Les visages peints et les habits de ses personnages donnent aux jouets un style rustique et touchant par son humanité. Ces objets inondent le marché de 1880 à 1930 avec plus de 800 000 jouets produits chaque année avant que l'usine ne soit reprise par Bonnet.

BLEUETTE

Poupée avec trousseau de fabrication maison et boîte d'expédition de la maison Gautier, Fabriquée par SFBJ, France, 1911-1912

Achat, A97I244 - H. 29.5, L. 13.3, P. 6.2

Bleuette est une poupée mannequin créée par la SFBJ en 1905 pour le lancement de La Semaine de Suzette, revue enfantine pour les petites filles qui initiait notamment les lectrices à la couture. Elle est offerte pour tout abonnement. Le journal avertit : "Bleuette vous arrivera pieds nus et en chemise". Les 20 000 premières Bleuettes ont un succès tel qu'une seconde commande de 60 000 exemplaires est rapidement fabriquée.

BOITE D'ACCESSOIRES MECCANO

Don / Inv. FH-NP-1510

La boîte d'accessoires Meccano est composée de vis, écrous, boulons, plaques de métal perforées en acier nickelé gris ou doré et de pièces permettant des mouvements : roues, poulies, engrenages. Les réalisations s'effectuent par assemblage. En 1907 la première usine fondée se situait à Liverpool, délocalisée dès 1912 en Allemagne, elle est installée à Calais où l'usine devient en 1959 le site de production pour le monde entier.

Make et know

Meccano, contraction de made et know, fais et apprends, est créé en 1901 par Frank Hornby sous le nom de « mechanics made easy » (la mécanique rendue facile). C'est la première marque à se lancer dans la fabrication de jeux composés d'un système d'assemblage identique à la réalité des chantiers : boulons, écrous, vis...

SOLDATS DE LA GARDE REPUBLICAINE, SAINT-CYRIENS, SOLDATS AUTRICHIENS.

Papier mâché, plâtre et vernis. Fabriquées par Bon Dufour, France, 1890-1920 Achat / Inv. A98I24 à 34

H. 16 cm, L. 5,7 cm, P. 4 cm

Ces petites poupées-soldats servaient initialement de cibles à de petits canons lançant des projectiles. Jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale, elles sont représentées avec les uniformes de la Belle Époque.











VOITURE SAFARI

Fil de fer, caoutchouc. Fabriquée par un garçon de 13 ans, Côte-d'Ivoire, XXe siècle Don R. Male, collection Chantal Lombard, ethnologue / Inv. LOM-IVC-8103

Garages africains

Dans les villes d'Afrique, les enfants s'organisent en « garages », groupes composés de cinq à six garçons, pour fabriquer des voitures en matériaux de récupération. Ils excellent dans l'assemblage de fils de fer en volume.



TOUPIE A FICELLE ET ANNEAU

Bois. Fabriquée par Jean-Claude Loisy, Moirans-en-Montagne (39), France, XXe siècle

Don anonyme / Inv. A931792

H. 13,3 cm, D. 7,8 cm

La toupie est connue depuis des milliers d'années. Le mouvement est donné par la corde enroulée autour de la toupie. La corde se déroule et fait tourner la toupie. Les Égyptiens pratiquaient déjà ce jeu au temps des Pharaons. Aujourd'hui encore, partout dans le monde, la toupie peut se pratiquer avec de simples graines ou avec des objets plus élaborés fabriqués par l'homme.

Celle-ci est fabriquée par une entreprise familiale jurassienne de Moirans-en-Montagne.

2.4 Campagnes de restauration

Des campagnes de restauration sont engagées chaque année dans le cadre de programmes cofinancés par l'Etat. Elles sont réalisées par des restaurateurs du patrimoine agréés par le ministère de la Culture, après avis d'un comité scientifique. Elles bénéficient d'une aide financière de la DRAC Franche-Comté.

En 2014, cinq jouets de la collection Fernand Martin ont été restaurés.



2.5 Le parcours de visite en 6 séquences

L'exposition permanente propose au visiteur un parcours thématique en six séquences. Regroupés par catégorie, les jouets d'époques, de cultures et de procédés de fabrication différents se côtoient. Les confrontations historiques, techniques ou culturelles permettent d'appréhender les évolutions et permanences qui marquent l'histoire du jouet. La conception du parcours a fait émerger différentes typologies d'espaces, correspondant à des mises en scène spécifiques.



DE TOUT TEMPS ET EN TOUS LIEUX

Cet espace d'introduction présente le caractère universel du jouet. L'homme a joué de tout temps et en tous lieux, avec souvent une grande similitude dans les formes du jeu. Le jeu est aussi universel dans le sens où il est intergénérationnel : il concerne tous les hommes, du plus petit au plus âgé. De même on joue dans toutes les catégories de la société.

Le jeu est cependant une production culturelle, il prend des formes spécifiques selon les époques, les lieux et les hommes qui le fabriquent. Chaque société produit des jeux qui lui sont propres.

Les jouets sélectionnés dans cet espace d'introduction se répartissent en 5 catégories : toupies, osselets, yoyos, jouets à tirer et poupées. On trouve là des jouets exceptionnels (osselets antiques en verre, chariot bâché sumérien, yoyo d'époque Louis XVI, poupée esquimau, toupies turques, belges, japonaises) mis au regard de jouets beaucoup plus communs, parfois fabriqués dans le Jura et perçus comme traditionnels.

DEDANS

Cette séquence regroupe les jouets utilisés dans l'espace intérieur de la maison. A quels jeux se livre l'enfant à l'intérieur de ce cocon protecteur ? Derrière les murs de brique, de bois ou de paille, nourrisson, enfant puis adolescent, fille ou garçon, l'enfant se construit un monde en miniature, copie presque conforme ou reflet de ses rêves.

Les jouets d'éveil stimulent les bébés en manipulant, entassant, classant, puis grâce au langage, l'enfant exprime son désir de grandir en imitant les adultes. Les mentalités ont évolué mais l'enfant et ses jouets restent catégorisés selon le sexe : les jouets de garçon invitent à explorer le monde, manipuler les outils, ceux des filles à pouponner ou se faire belle.

L'adolescent affirme sa personnalité et pratique les manipulations techniques, les expérimentations scientifiques, les jeux de plateau, de construction. Le jouet est un amusement tout autant qu'un outil éducatif.



DEHORS

Cette séquence regroupe les objets ludiques utilisés à l'extérieur. Le jardin, espace ouvert où la liberté du corps peut s'exprimer pleinement, le café ou la cour de récréation, espaces publics régis par des règles établis, la fête foraine, espace mobile emprunt de fantaisie, autant de lieux qui ont favorisé le développement d'activités ludiques particulières. Ces séquence se subdivise en : jeux d'adresse et de mouvement, jeux de plein air, fête foraine et jeux de cible, porteurs, rituels – fêtes et musique, récréation, jeux de café.

DE L'IDEE AU JOUET



Ce parcours chronologique retrace l'histoire locale du jouet et l'évolution des techniques et matériaux du Moyen Age à nos jours. Machines, outils, productions jurassiennes, catalogues, documents audiovisuels témoignent de la richesse de ce patrimoine. Sont également abordés les défis auxquels les fabricants de l'arc jurassien sont confrontés pour faire face à la concurrence, notamment le rôle du design et du marketing.

LES FABRIQUES DE L'IMAGINAIRE

Portes d'entrée dans l'imaginaire ou l'art, les jouets et les jeux expriment un langage propre aux enfants. Les jouets exposés ici renvoient tous à l'imaginaire déployé par l'enfant en situation de jeu : imagination déployée pour la création d'un instrument de jeu, matériel de jeu permettant d'inventer des histoires, de faire un spectacle, de cirque, de magie ou de cinéma...

LES MONDES VIRTUELS

L'enfant d'aujourd'hui dispose de moyens technologiques évolués lui permettant de franchir un pas supplémentaire en entrant de plein pied dans les mondes virtuels. Cet espace évoque le jeu vidéo et invite le visiteur à jouer sur de grandes tables interactives et des écrans tactiles. Une salle audiovisuelle, proposant des courts métrages jeune public sur le thème du jouet, clôt le parcours d'exposition permanente.



2.6 Le parcours audiovisuel et sonore



Le parcours de visite est animé par la diffusion de sons (jouets de premier âge, ambiances de cour de récréation ou de spectacles d'enfants), d'extraits de films et de dessins animés en lien avec les thématiques des vitrines : « La guerre des boutons », « Saturnin et compagnie », « Sita chante le blues ».

Afin de rendre vivants les jouets exposés, certains d'entre eux, dits à mouvements, ont été filmés et sont diffusés sur des écrans : jouets à ressort, à bascule, à friction, à manivelle ...

La zone consacrée aux savoir-faire jurassiens de fabrication de jouets est illustré par des vidéos réalisées avec le concours de plusieurs entreprises locales, la force du geste dépassant souvent celle des écrits.



3. LES DISPOSITIFS DE VISITE

Pour la réouverture du nouveau musée du Jouet, de nombreux dispositifs de médiation, s'adressant à différentes catégories de public, ont été imaginés. Depuis 2012, de nouvelles offres viennent encore enrichir la visite du musée.



3.1 Le parcours enfants

Un parcours de visite a été spécialement conçu à l'intention du jeune public. Guidés par Nours, un sympathique ourson de bois laqué, les enfants sont invités à répondre à des devinettes et à découvrir ainsi une vingtaine de points d'intérêt du parcours général d'exposition permanente. Ce dispositif sert également de support au parcours audio-vidéo guidé (enfants à partir de 8 ans).

Quelques devinettes:

- Stop 1 La toupie

Je suis un jouet très ancien mais indémodable. Si tu m'aides un peu, je tourne sur moi-même sans perdre l'équilibre. Je peux être de bois ou fabriqué à partir de presque rien. Qui suis-je ? La toupie !

- Stop 5 Poupon Petitcollin

Je suis un poupon incassable, je porte une chemise à carreaux, j'adore prendre des bains et je suis né au début du 20ème siècle. Qui suis-je ?

- Stop 9 Mon chalet en bois

Si tu observes bien, tu pourras peut-être deviner le nombre de pièces de bois qui composent le chalet suisse Jeujura! Tu as bien compté? 70 pièces.

- Stop 13 Les jouets mécaniques

Nous ne donnons pas l'heure, mais pour jouer avec nous il est tout de même nécessaire de nous remonter. Pour cela, il faut souvent une clef. Nous sommes...



3.1 Le livret jeux des tout petits



Conçu en collaboration avec Françoise PETROVITCH, le livret jeu accompagne la visite des tout petits (4-7 ans). S'orienter, observer, réfléchir tout en jouant, faire preuve de créativité sont les ressorts de cet outil de visite.

A la fin de la visite, le livret jeu se transforme en poster : un dessin signé Françoise Pétrovitch, un très joli souvenir du musée du Jouet!

3.2 L'audio-vidéo guide



Nouvelle génération d'audio-guide offrant toutes les ressources du multimédia sur un IPod tactile : commentaires audio, images, vidéos, jeux interactifs.

Nours, le compagnon de visite du musée du Jouet, guide les familles dans un jeu de piste, prétexte à la découverte d'une vingtaine d'objets et points d'intérêt de l'exposition permanente. Des jeux interactifs (7 erreurs, associations, quiz...) offrent une approche pédagogique et ludique des collections du musée.

La visite audio-vidéo guidée est disponible en français, anglais, allemand et néerlandais. Adaptée aux enfants dès 8 ans. Location d'appareil à l'accueil du musée (3 €) ou téléchargement de l'application sur son propre smartphone (1,59 € / disponible sur APPLE STORE et ANDROID MARKET).



3.3 Le site internet



Le numérique constituait un axe important du projet de rénovation du musée du Jouet. Un univers spécifique a été développé pour les enfants. Ces derniers peuvent découvrir le musée, accéder à des jeux et même créer leur musée virtuel à partir de leurs propres jouets.

Le site mis en ligne en 2012 est en cours de refonte actuellement. Une version évoluée est attendue dans le courant 2017.

3.4 Jouer au musée du Jouet



Virtuels ou réels, les jeux sont très présents au musée du Jouet! Tout au long du parcours d'exposition permanente, à l'intérieur du musée, mais également à l'extérieur, des jeux invitent à des pauses ludiques.



Jeux du 21^{ème} siècle sur écrans interactifs ou grandes tables tactiles, ils mettent en scène les collections du musée, proposant une autre approche des objets.

Jeux de toujours, reliant les générations, ils favorisent la convivialité. Fabriquer des avions en papier et les faire voler dans le musée, se prendre pour un

apprenti designer et imprimer son jouet en 3D ou encore se faire tirer le portrait déguisé en héros sont quelques-unes des activités proposées.



3.5 Visites guidées et ateliers

Des visites ateliers sont proposées, pendant les vacances scolaires et les mercredis aux individuels, et toute l'année pour les groupes. Après une présentation d'une

partie des collections permanentes du musée, en relation avec le sujet abordé, les enfants passent à la pratique en réalisant des jouets aux formes, couleurs et matières variées. Pour découvrir les collections en s'amusant, réaliser ses propres créations à partir des objets observés, remonter le temps et voyager sur les cinq continents, créer, manipuler, comprendre, jouer...





Pour les familles, un parcours conté invite à voyager dans le monde merveilleux des jouets. Un conteur, colporteur de rêves, entraîne les visiteurs dans un périple à travers époques et contrées. Un fabuleux voyage dans l'histoire du jouet pour petits et grands... Visite contée incluse dans le prix de la visite. Périodiquement pendant les vacances scolaires et certains dimanches.

Les **amateurs d'énigmes et de magie**, adultes ou enfants se prennent au jeu de la **chasse aux trésors « Abracadabra !»**. Ils suivent les traces d'un vieux magicien qui, à une époque lointaine, a ensorcelé les jouets du musée avant de disparaître. Une découverte insolite des collections du musée proposée ponctuellement.

Les groupes sont accueillis sur réservation avec ou sans guide. Pour les scolaires et les centres de loisirs, la visite peut se poursuivre par un atelier.

3.6 Programmation événementielle

L'événementiel n'est pas en reste au musée du Jouet. Afin d'exposer des objets confinés habituellement aux réserves ou d'ouvrir des thématiques nouvelles, deux expositions temporaires sont proposées au public chaque année. Des spectacles et animations particulières ponctuent les moments clés du musée à l'occasion des journées du Patrimoine, de la nuit des musées, de Noël...



→ EXPOSITION 2018



Du 15 avril 2018 au 3 mars 2019

PETITE BRIQUE DEVENUE GRANDE, L'aventure de la marque LEGO®

C'est en 1958 que le brevet des briques LEGO® est déposé. 60 ans plus tard, l'aventure continue! Cette exposition événement, conçue par le musée du Jouet en partenariat avec LUG'EST, association de passionnés de LEGO®, raconte la fabuleuse épopée de la petite brique venue du Nord.

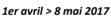
→ EXPOSITIONS 2012/2017



Du 14 juin 2017 au 14 mars 2018

MELODIE EN JOUETS Une exposition qui se regarde et s'écoute!

Sifflets, crécelles, automates musiciens, boites à musique, poupées chantantes ou instruments miniatures sont réunis au musée du Jouet pour une exploration de l'univers des jouets sonores et musicaux. Adorés des enfants, cadeaux souvent empoisonnés pour les parents, ces jouets rythment la mélodie de nos souvenirs d'enfance.



PAYSAGES REVELES Regards d'Artistes, Regards d'Elèves

Valorisation de travaux d'élèves issus de quatre établissements du Haut-Jura encadrés par deux artistes, l'exposition "Paysages révélés", présentée au MUSEE DU JOUET du 1er avril au 8 mai 2017, offre une lecteur singulière de nos paysages.



Roulez, jeunesse! Deux siècles d'épopée cycliste racontée en jouet

L'invention de la draisienne ou « machine à courir » au début du 19ème siècle, la démocratisation de la bicyclette vers 1890 et la naissance du Tour de France en 1903 ont inspiré une vaste production de jouets. Ville départ de la 16ème étape du Tour de France le 18 juillet 2016, Moirans-en-Montagne livre dans son musée une histoire du cycle à travers les jouets.



Du 31 mars au 16 mai 2016

EXPOSITION « DU CŒUR A L'ÉCORCE », Tournage d'art A l'initiative de la ville de Moirans-en-Montagne, l'exposition itinérante « Du Cœur à l'Écorce », créée par l'association pour le tournage d'art sur bois (AFTAB), fait une halte au musée du Jouet. Sélection unique en Europe, les 55 pièces exposées illustrent l'excellence des savoir-faire du tournage sur bois, discipline artistique à part entière.



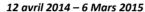


Du 13 juin 2015 - 7 mars 2016

Chacun son héros!

Héros et héroïnes peuplent nos histoires d'enfance. Super-héros, anti-héros ou héros ordinaires, ils nous aident à grandir et nous rassurent. Héros en vogue ou sur le déclin, durables ou éphémères, ils se font l'écho de notre société. D'origine lointaine ou d'invention récente, déclinés en mille objets ou restés discrets, les héros de notre enfance se dévoilent ici pour vous.

Et vous, qui sont vos héros?



PLAYMOBIL®, 40 ans d'histoires, Collection privée Fanny et Olivier

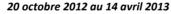
Depuis 40 ans l'univers PLAYMOBIL® nourrit l'imaginaire des enfants du monde entier. Pour célébrer cet anniversaire, le musée du Jouet a consacré une exposition aux petites figurines allemandes. Grâce au concours de Fanny et Olivier, collectionneurs passionnés, 2500 personnages mis en scène retracent l'évolution de la marque et illustrent la diversité de ses thèmes. Avec l'aimable autorisation de PLAYMOBIL® France.



5 juillet 2013 - 14 mars 2014

De l'idée au jouet, histoires de design

Des jouets emblématiques, reflets de leur époque, illustrent la créativité, la maîtrise technologique ou encore les préoccupations environnementales des designers de jouets. Une application numérique ludique(*) invite les jeunes visiteurs à plonger dans l'univers du design et à créer leur propre jouet à l'aide d'une imprimante 3D.



Mon jouet préféré, exposition photographique Hervé Plumet

L'exposition photographique « mon jouet préféré » questionne la relation unique et privilégiée qui unit un individu à son jouet favori.

Cinquante et une personnes, enfants, femmes et hommes de tout âge, vivant dans l'une des dix-sept communes du Pays de l'Enfant, ont accepté de prendre la pose, avec un jouet... un jouet qui est profondément ancré dans leur mémoire.





3.7 Un musée accessible à tous

La place du visiteur est fondamentale au musée du Jouet. Aussi celui-ci est conçu pour être accessible au plus grand nombre. A cet effet, l'ensemble des textes est en français, anglais, allemand et néerlandais. Les visiteurs étrangers peuvent se laisser guider par un audio-vidéo-guide disponible en trois langues étrangères. L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Le musée du Jouet bénéficie du label TOURISME & HANDICAP pour les handicaps moteurs, mentaux et auditif (obtention en 2016). Des actions sont engagées depuis en 2017 afin de définir les adaptations à mettre en œuvre pour mieux accueillir le public souffrant de handicaps visuels.



4. LE MUSEE DU JOUET EN CHIFFRES

DATES

1989 année de création du musée

2012 réouverture du nouveau musée du Jouet (1^{er} juillet)

COLLECTIONS

20.000 nombre d'objets dans les collections

2.000 nombre d'objets présentés sur le parcours d'exposition

SURFACE

1.900 m² surface d'exposition

250 m² surface d'ateliers pédagogiques

400 m² surface des réserves 3390 m² surface totale du musée

FREQUENTATION

500.000	visiteurs de 1989 à 2010
300.000	visiteurs depuis le 1er juillet 2012 (chiffre au 1 ^{er} janvier 2017))
66.081	visiteurs en 2014 - record de fréquentation (depuis 1989)
47.000	visiteurs en 2015, 2016 et 2017
30 %	part des visiteurs franc-comtois (en 2015)
80 %	part des touristes (depuis 2012)
60 %	part des adultes (depuis 2012)
40 %	part des enfants (depuis 2012)
21 %	part des groupes (en 2016)
7 %	part des visiteurs étrangers (en 2016)
99 %	taux de satisfaction des visiteurs (enquêtes annuelles 2015 et 2016)



5. LE MUSEE DU JOUET EN PRATIQUE

5.1 Accès, tarif, horaires

ACCES



A moins d'1h30 de Lyon ou Genève, à moins de 2h00 de Dijon ou Besançon.

Par la route: à 38 km de Lons-Le-Saunier ou 23 km d'Oyonnax. Arrivée par A39: Sortie 7 (Bersaillin), direction Lons-Le-Saunier puis Saint-Claude. Arrivée par A404: sortie Oyonnax, direction Dortan puis Lons-Le-Saunier.

Par le train: Gare TGV Dole ou Bourg-en-Bresse (à 2h de Paris), Gare TGV Nurieux-Volognat (à 2h20 de Paris), Gare SNCF de Saint-Claude (30 minutes de Moirans) ou Gare SNCF de Lons-Le-Saunier (40 minutes de Moirans).

HORAIRES

- > En juillet et août : tous les jours de 10h à 19h00
- > De septembre à juin :

Fermeture hebdomadaire le mardi (sauf pendant les vacances scolaires et pour les groupes sur réservation)

- Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30,
- samedi 14h00-18h30
- dimanche 14h00-18h30
- > Fermeture le 1er janvier, 1er novembre, 25 décembre



TARIFS

> Visite libre (parcours permanent + expo temporaire)

Adulte : 7,50 €

Enfant < 7 ans : GRATUIT Enfant (7-18 ans) : 5,50 €

Famille: 21 € (2 adultes + 2 enfants > 7ans ou 1 adulte et 3 enfants > 7 ans)

Tarif réduit (*): 5,50 € (adultes) – 4,50 € (enfants)

Abonnement annuel adulte: 18 € (accès libre aux expositions perm. et temp. pendant une année)

Abonnement annuel enfant: 12 €

(*)Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux, personnes

handicapées et détenteurs de cartes partenaires, groupes > 15 pers.

- > Location d'audio guide multimédia famille (*) : 3 € / audioguide
- (*) disponible en français, anglais, allemand ou néerlandais Application audioguide multimédia famille en téléchargement **gratuit** sur internet
- > Visite Atelier ENFANT en individuel (*)

La séance (1h30 à 2h00) : 7,50 €

- > Ateliers scolaires et centres de loisirs : 5,50 €
- (*) Le prix comprend une visite guidée partielle de l'exposition permanente, un atelier pratique, les fournitures. L'enfant repart avec l'objet qu'il a fabriqué.
- > Visite contée : gratuit (inclus dans le billet d'entrée)
- > Concert, spectacle, visite guidée découverte : Gratuit (inclus dans le billet d'entrée)
- > Livret jeu pour les tout petits : GRATUIT
- > Exposition temporaire (hors parcours permanent): 3 €



5.2 Le musée c'est aussi...

UN CENTRE DE DOCUMENTATION

Ouvert sur réservation aux chercheurs, étudiants, collectionneurs, le centre de documentation du musée met à disposition un fond riche couvrant tous les aspects liés au jouet (histoire, sociologie, psychologie, technique, etc...).

UNE BOUTIQUE



La boutique, située dans le hall d'accueil du musée, est en accès libre. Elle accueille le public dans un espace de 100 m2 dédiés à l'univers des jeux et jouets. Petits et grands y trouveront leur bonheur!

OUVERTURE & HORAIRES : identiques au musée

> Jeux et jouets

La boutique vous propose une sélection fine de jeux et jouets qui fait la part belle aux productions locales.

> Littérature jeunesse

Des livres éducatifs, ludiques, dont les héros principaux sont évidemment des jouets

> Objets dérivés et exclusifs

NOURS, le compagnon de visite des enfants, est décliné en tee shirts, casquettes, bilboquets, stylos ou porte-clés.





Quand une artiste rencontre le savoir-faire jurassien...

Une exclusivité Françoise PETROVITCH by BOURBON Design pour le Musée du Jouet. Fabriqué dans le Jura.

Objet décoratif - hauteur 16 cm − longueur 13 cm − Tarif : 49 €



6.LE MUSEE DU JOUET EN IMAGE

Sélection de visuels – Pour tout autre visuel, nous contacter.



Facade du Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



Jeux ext. Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



Frise F. PETROVITCH



Entrée du Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



Introduction Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



Visite contée – Musée du Jouet



Le jouet plastique –Musée du Joue ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



La boutique du Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



Jeux de société – Musée du Jouet



Fêtes et rituels – Musée du Jouet



©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX



Chariot antique - Coll. Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET



Ours « Eddie » - Coll. Musée du Jouet **©MUSEE DU JOUET**



Poupée Bleuette – Coll. Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET



Toupie et sifflets - Coll. Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET



Poupée Parthe – Coll. Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET



Zèbre attelé – Coll. Musée du Jouet ©MUSEE DU JOUET – CLICHES D. LACROIX ©MUSEE DU JOUET



Hydravion F.260 - Coll. Musée du Jouet



5 rue du Murgin 39260 Moirans-en-Montagne

Tel: 03 84 42 38 64



CONTACT PRESSE:

Magali MOREL

mmorel@jurasud.net

Tel ligne directe: 03 84 42 55 39









