



Des poupées antiques aux premiers ours en peluche, en passant par les emblématiques jouets jurassiens, c'est une invitation à voyager à travers le temps et les continents.

DÉROULÉ DE LA VISITE

Durée de la visite : 1 heure

La visite guidée découverte se déroule dans l'exposition permanente. Elle propose un parcours thématique en six séquences. Regroupés par catégorie, les jouets d'époque, de cultures et de procédés de fabrication différents se côtoient. Les confrontations historiques, techniques ou culturelles permettent d'appréhender les évolutions et permanences qui marquent l'histoire du jouet.

La visite guidée commence dans l'espace d'introduction avec une présentation du musée et de ses collections. Elle se poursuit ensuite dans les chapitres suivants :

Chapitre 1. Dedans

Cette séquence regroupe les jouets utilisés dans l'espace intérieur de la maison : jouets d'éveil, d'imitation, mécaniques, jeux d'apprentissage, d'expérimentations scientifiques, de plateau, de construction, etc....

L'enfant se construit un monde en miniature, copie presque conforme de celui des adultes ou reflet de ses rêves.

Chapitre 2. Dehors

On y découvre des jeux et jouets utilisés à l'extérieur : jeux d'adresse et de mouvement, jeux de plein air, fête foraine et jeux de cible, porteurs, rituels – fêtes et musique, récréation, jeux de café. Tous ces jouets ont favorisé le développement d'activités ludiques particulières.

Chapitre 3. De l'idée au jouet

Ce parcours chronologique retrace l'histoire locale du jouet et l'évolution des techniques et matériaux du Moyen Age à nos jours. Il permet de découvrir les machines, outils, productions jurassiennes, catalogues, documents audiovisuels témoignent de la richesse de ce patrimoine.

Chapitre 4. Fabriques de l'imaginaire

Les jouets exposés ici renvoient tous à l'imagination déployée par l'enfant en situation de jeu : jouets fabriqués par les enfants, matériel de jeu permettant d'inventer des histoires et de faire un spectacle, de cirque, de magie ou de cinéma...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir l'histoire et l'évolution des jouets, des modes de vie et des cultures, des matériaux et des techniques grâce aux jouets exposés au musée.

- Découvrir le patrimoine local à travers les collections de jouets fabriqués dans le Jura.



POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE LA VISITE

Les poupées antiques

En latin, *pupa* désigne aussi bien la fillette que la poupée qui l'accompagne, idem en grec (*korè*).

Les poupées antiques reproduisent le corps d'une femme adulte, elles sont souvent représentées nues. Les petites filles pouvaient ainsi les habiller.

Les poupées grecques sont plutôt réalisées en argile et produites en série par les coroplastes (le coroplaste (du grec *korè*, « jeune fille » et *plastês*, « qui forme ») étant un modelleur de figurines en terre cuite). Les poupées romaines sont plutôt en os ou même en ivoire pour les plus riches.

Elles sont souvent retrouvées en contexte funéraire, où elles accompagnent les filles décédées avant le mariage. Dans certaines tombes, on retrouve des éléments qui accompagnent les poupées, comme des dinettes, des petits meubles ou des articles de toilette à leur taille (peigne, miroir, bijoux). Les poupées antiques ont également une forte connotation religieuse et beaucoup ont été retrouvées dans des sanctuaires dédiés à des divinités féminines (Artémis, Aphrodite, Déméter, Héra, Athéna, Perséphone ...). Des poupées de garçons ont aussi été retrouvées dans certains sanctuaires.

Garçons comme filles offrent leurs jouets la veille de leur mariage aux pénates et dieux lares, signe qu'ils quittent le monde de l'enfance.

POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC LA VISITE

L'origine des jeux de balle

Les jeux de balles, boules ou ballons font partie des plus pratiqués et des plus diversifiés.

En Égypte, les balles retrouvées ont entre 3 et 9 cm de diamètre et sont en cuir ou en tissus autour d'un noyau de paille, de cheveux, de jonc... Certaines sont pleines, en bois, en argile, en papyrus ou en feuille de palmier. Les ballons romains sont, quant à eux, recouverts de pièces multicolores et bourrés de poils ou de plumes.

On peut jouer seul, mais à plusieurs c'est mieux : en cela le ballon permet à l'enfant d'entrer en communication avec les autres.

Le ballon est certainement un des jeux les plus faciles à fabriquer : plusieurs exemplaires présentés ont été fabriqués par des enfants à base de tissus ou de fibres végétales, donnés au musée par des ethnologues qui ont travaillé sur l'universalité du jouet.

