



A partir des collections d'une ethnologue et d'un anthropologue conservées au musée, les élèves observent des jouets du monde entier fabriqués par des enfants. Puis ils s'initient à la fabrication de jouets avec des matériaux de récupération.

À PRÉVOIR

Caisses ou cartons pour emporter les créations des élèves.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

La visite (20 à 30 min)

Au coeur de cette visite : les jouets fabriqués à la main par des enfants du monde entier et principalement d'Afrique. Nous observerons différents jouets réalisés à partir de matériaux de récupération : voitures, poupées, dînettes, porteurs etc.

L'atelier (1h00 à 1h15)

Lors de l'atelier, les enfants fabriquent le jouet de leur choix à partir de matériaux de récupération (peau d'orange, branche, laine, bouchons de plastique ou de liège, pièces de bois, rouleaux en carton, boîtes d'oeufs, etc.).

La médiatrice présente plusieurs modèles dont les enfants peuvent s'inspirer.

Ils choisissent plusieurs pièces puis réfléchissent à la façon dont ils vont les assembler. Les différentes parties sont fixées au pistolet à colle avec l'aide d'un adulte.

Ils sont libres ensuite de les tester et de jouer avec.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'ouvrir à d'autres cultures.
- Aborder le thème du développement durable à travers des jouets.
- Faire preuve d'imagination et de créativité.



POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

Fabriquer à l'aide de matériaux recyclés

Le musée conserve un certain nombre de jouets fabriqués à partir de matériaux recyclés (bouteilles, bouchons, boîtes de conserves, etc.). Pour la plupart fabriqués par des enfants des pays d'Afrique, d'Amérique du Sud ou d'Asie, ces objets témoignent de la disparité des richesses dans le monde. Faute de jouets tels qu'on peut les trouver dans les magasins, la majorité des enfants fabriquent, avec les matériaux qu'ils ont à proximité, des jouets variés et ingénieux : bateaux, téléviseurs, poupées, dinette, etc.

Ces jouets ont été récupérés et documentés par deux scientifiques : l'ethnologue Chantal Lombard et l'anthropologue Jean-Pierre Rossie qui ont chacun placé le jeu et le jouet au coeur de leurs recherches. 702 objets réunis par Chantal Lombard ont intégré le musée du Jouet en 2001. En 2005, ce sont 688 objets collectés par Jean-Pierre Rossie qui furent donnés au musée.

POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC L'ATELIER

Rendez-vous dans le chap. 2, vitrine «Fêtes et rituels».

La Sanza

Bois, métal, corde. Côte d'Ivoire, XX^{ème} siècle. Coll. C. Lombard.

Lors de la visite guidée, les enfants pourront découvrir plusieurs jouets et notamment un violon fabriqué par un enfant marocain. Un autre instrument de musique est conservé au musée : la sanza.

Il s'agit d'un piano à pouces : sur le dessus se trouve un clavier fait de lamelles métalliques, et en-dessous une caisse de résonance en bois.

Cet instrument typique d'Afrique fait partie de la famille des instruments idiophones à pincements. Il peut être réalisé avec toutes sortes de matériaux, comme une boîte de conserve ou unealebasse pour la caisse de résonance.

Ce jouet a été fabriqué par un enfant et a été ramené de Côte d'Ivoire par l'ethnologue Chantal Lombard.

