



Le musée du Jouet propose aux enfants d'entrer dans la peau d'un designer de jouet. Après une visite de la section « De l'idée au jouet », ils découvrent la magie du plâtre et réalisent un prototype de jouet à partir d'un moule souple.

À PRÉVOIR

Caisses ou cartons pour emporter les créations des élèves.

DÉROULÉ DE LA SÉANCE

La visite (20 à 30 min)

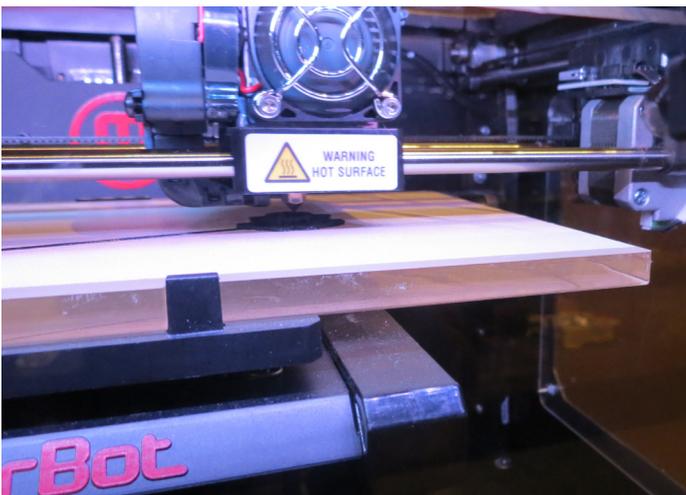
Au coeur de cette visite : les matériaux utilisés dans la fabrication de jouets, les processus de création (design) et de fabrication. Après avoir observé différents matériaux, les élèves découvrent des jouets créés par des designers et les savoir-faire liés à la fabrication de jouets en plastique.

L'atelier (1h00 à 1h15)

L'atelier se déroule en deux parties. Une première avant la visite où les élèves (re)-découvrent le processus du moulage et créent leur figurine en plâtre à l'aide d'un moule. En attendant que les figurines soient sèches, nous visitons le musée (cf. "La visite"). Ensuite retour à l'atelier pour démouler les figurines et les peindre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir le processus de création et les techniques de fabrication des jouets.
- Comprendre le principe du moulage en utilisant le plâtre.



POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

Le plastique

Les premières matières plastiques apparaissent au XIX^{ème} siècle, comme par exemple la galalithe que l'on fabrique à partir de la caséine (protéine) de lait. Dès 1911, certains fabricants conçoivent des jouets à l'aide de ces premières matières plastiques. Ex: Convert à Oyonnax fabrique des poupées en celluloïd. Le plastique connaît un véritable essor après la seconde Guerre Mondiale, avec la pénurie de matériaux. Au départ, cette nouvelle matière est utilisée pour la fabrication de formes difficiles à réaliser en bois. Son faible coût de production et la possibilité de fabriquer en quantités importantes feront du plastique le matériau de choix des fabricants de jouets. De nos jours, les préoccupations écologiques et éthiques remettent en avant les jouets en bois.

POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC L'ATELIER

Rendez-vous dans le chap. 1, vitrine peluches.

Teddy Bear Band.

Polyester, coton. Design Philippe Starck, exécutant Moulin Roty, 2005.

Durant la visite nous observons un porteur créé par le designer Philippe Starck. Le musée conserve une autre création du designer : une peluche représentant à la fois un ours, un lapin, une souris et un chien.

Avec cette peluche, le designer français, connu pour ses designs mobiliers, a voulu mettre en avant la rapidité avec laquelle les enfants peuvent se lasser d'un jouet et en préférer un autre. Cette peluche qui incarne plusieurs animaux à la fois retient l'attention et l'affection de l'enfant.

