



De quelle couleur sont les ombres ? Comment les obtenir ? Après une visite sur le thème des marionnettes et du théâtre d'ombres, les enfants trouveront des réponses à ces questions en créant une silhouette et en lui donnant vie dans un petit castelet.

## À PRÉVOIR

Caisses ou cartons pour emporter les créations des élèves.

Il est possible de réfléchir au scénario en classe, en fonction des marionnettes qui seront créées en atelier (nous contacter).

## DÉROULÉ DE LA SÉANCE

### La visite (20 à 30 min)

Les éléments pouvant être abordés durant la visite :

Qu'est-ce que la "lumière" ? D'où vient-elle ? Les ombres, qu'est-ce que c'est ? De quelle couleur sont-elles ? Peut-on les toucher ? Et le théâtre d'ombres ?

### L'atelier (1h00)

Réalisation d'une marionnette en papier.

Des silhouettes noires sur papier épais sont proposées aux enfants qui doivent en découper les contours. Un bâtonnet est ensuite fixé à la forme de papier pour permettre la manipulation.

Le découpage de certaines marionnettes nécessite plus ou moins de dextérité en fonction du nombre d'angles et de courbes. Certaines, plus complexes, peuvent s'articuler à l'aide d'attaches parisiennes.

Niv. 1 : Lapin, girafe (cou articulé), chat...

Niv. 2 : Ours, chauve-souris (ailes articulées), petite fille (bras articulé), petit garçon (bras articulé)

Niv. 3 : Goldorak, super héros (bras articulé), Superman

Préparation d'une petite histoire.

En équipe (environ 4 enfants par groupe), les enfants imaginent une petite saynète avec les personnages qu'ils ont découpés. Il peut s'agir de la rencontre des personnages par exemple, d'un combat pour sauver l'un des personnages, la présentation des marionnettes au public.

Spectacle.

Les équipes racontent chacune à leur tour leur histoire en faisant bouger les marionnettes derrière l'écran.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir et pratiquer le théâtre d'ombres.
- Comprendre le phénomène de l'ombre et de la lumière.
- Travailler en équipe.
- Restituer son travail devant un public.

## POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

### Le théâtre d'ombres

Les origines du théâtre d'ombres se perdent dans la nuit des temps. Il faut laisser chacun imaginer comment les premiers hommes passaient une bonne partie de leur temps dans l'ombre des cavernes en se jouant des flammes dès qu'elles furent maîtrisées. Puis les techniques se sont codifiées. Les chercheurs pensent qu'à ces époques anciennes, le théâtre d'ombres était utilisé pour des grandes cérémonies d'exorcisme ou d'envoûtement, et qu'il est ensuite devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire mettant en scène des mythes et légendes.

L'origine géographique de cette tradition est tout aussi obscure que la couleur de ces ombres projetées ! Le travail de recherche des spécialistes est entravé par la faible quantité de sources écrites, et lorsque celles-ci refont surface, par la difficulté à saisir le sens des mots employés (Sanskrit en Inde et anciens textes chinois tout particulièrement). La tradition fait de la Chine son lieu de naissance (les fameuses ombres chinoises), mais des études récentes lui préfèrent l'Inde. De là, elle aurait gagné le Moyen puis le Proche-Orient.

La tradition est toujours très vivante en Asie, en Grèce et en Turquie. C'est seulement au XVIIIème siècle que l'Europe découvrit le théâtre d'ombres par ce qu'en rapporta un missionnaire revenant de Chine.

## POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC L'ATELIER

Rendez-vous dans le chap.4, vitrine «Jouets optiques»

### Minema

Carton, matière plastique. Fabriqué par MECCANO, France, vers 1975.

Ce jouet optique des années 1970 est l'héritier direct des lanternes magiques du 19ème siècle : on place une plaque illustrée translucide devant une source de lumière pour projeter une ombre sur une surface blanche.

Les images peuvent être très variées, avec l'utilisation de licences, comme ici Disney avec le dessin animé «La Belle et le Clochard».

