



À travers une série de jeux et de manipulation de jouets musicaux et sonores, l'enfant expérimente et apprend à ressentir ce qu'il entend grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes. À lui d'associer sons et gestes.

## À PRÉVOIR

L'atelier ne nécessite aucune préparation particulière. Il s'agit d'un atelier d'expression, les élèves ne repartent pas avec un objet réalisé.

## DÉROULÉ DE LA SÉANCE

### La visite (20 à 30 min)

L'atelier nécessite un effectif maximum de 15 élèves, afin que chacun puisse participer. Deux visites-ateliers peuvent donc être réalisées en parallèle ou à la suite. Dans le deuxième cas, les élèves, accompagnés, sont invités à visiter librement le musée pendant que l'autre groupe est en atelier.

NB : En fonction des enfants et des nécessités de l'atelier, les jeux peuvent différer mais conservent les mêmes objectifs.

### L'atelier (1h00 à 1h15)

Cet atelier a été conçu en partenariat avec une enseignante en école de musique. Il se déroule en 6 temps, chacun permettant d'explorer une nouvelle facette de l'éveil musical.

- « **Jeu du bonjour** » : Chanson de présentation avec des marionnettes.
- « **Si tu veux devenir musicien** » : Chanson permettant le classement des instruments en fonction du geste réalisé.
- **Jeu audio-moteur / psychomotricité** : Association d'une gestuelle avec un son, un rythme.
- « **Une histoire bruitée** » : Illustration sonore avec des jouets musicaux.
- « **La marche des jouets** » : expression libre et déplacements rythmiques.
- « **Comptine** » : temps calme avec une comptine de relaxation.

NB : Il est important que l'ensemble des adultes présents participe.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer la coordination psychomotrice par l'association du geste et du son.
- S'éveiller à la musique et s'exprimer avec son corps.
- Découvrir des jouets musicaux et des instruments de musique.



## POUR PRÉPARER : ZOOM SUR UNE THÉMATIQUE DE L'ATELIER

### Les jeux musicaux

Parmi l'ensemble des jouets, certains sont sonores. Ce sont généralement les premiers jouets offerts aux tout-petits, et ce depuis des millénaires. En effet les hochets, en calmant les pleurs des bébés, étaient autrefois réputés éloigner les mauvais esprits et protéger les enfants. Désormais, ils sont vus comme des atouts favorisant l'éveil multisensoriel.

Selon les spécialistes de l'enfance, un éveil à la musique constitue un apport essentiel dans le développement des enfants. Ce type d'apprentissage contribuerait au développement de la personnalité de l'enfant, permettrait à celui-ci d'acquérir une plus grande maîtrise de lui-même et le préparerait à de nouvelles acquisitions sur le plan sensori-moteur.

La maîtrise d'un instrument peut également passer par sa fabrication (plus ou moins complexe) grâce à des éléments naturels ou de récupération. Toutefois, l'arrivée du plastique a considérablement démocratisé le jouet musical.

## POUR ALLER PLUS LOIN : PRÉSENTATION D'UN OBJET NON VU EN VISITE ET EN RAPPORT AVEC L'ATELIER

Rendez-vous dans le chap. 1, espace «Jeux d'éveils»

### Melody Far West

1965-1967, France. (réédition).

Ce jouet a une double nature. Il s'agit à la fois d'un jouet imitant un transport (le train) et un jouet musical. Il se compose d'une petite locomotive colorée pouvant se déplacer sur 6 rails courbes formant un métallophone (xylophone métallique). L'enfant peut utiliser la baguette de bois complétant le jouet pour frapper les 70 pièces métalliques colorées correspondant aux notes de musique.

Le xylophone est un instrument de la famille des percussions, mais également un idiophone : un instrument dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, lors d'un impact produit soit par un accessoire extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument (comme des graines sur un filet qui l'entoure).

